



Индра

В мифологии древней Индии существовало большое количество богов. Чаще всего боги олицетворяли какие-нибудь природные явления и при этом пользовались немалой популярностью среди людей.

Одним из таких богов был бог Индра. Его считали богом войны, богом грома и богом молний. Согласно древнейшему философско-религиозному трактату «Веда», бог Индра - верховное божество и «Царь богов». Самым большим авторитетом Индра пользовался в раннем ведическом периоде (примерно второе тысячелетие до нашей эры). Это божество почитали как покровителя священнослужителей, священных животных – коров, а также покровителем других богов. В «Ведах» богу Индре посвящается больше стихов, чем кому-либо из божеств.

Согласно приданиям, жил Индра в священном городе на вершине горы Меру вместе со своей супругой Индрани. Его жена имела множество имен (Шачи, Пуломи, Андри, Махендри) и считалась богиней гнева и богиней ревности. Родителями Индры стали Земля (Дьяусо Питао) и Небо (Притхви).

Изображение и атрибуты бога Индры

Обычно это божество изображали как бесстрастного четырехрукого мужчину, однако существуют изображения Индры с двумя руками, но при этом все его тело покрыто глазами, поэтому его еще называли «Тысячеглазым». Индра изображается либо как всадник на слоне, либо как наездник на колеснице. Колесница Индры олицетворяет солнце, но чаще в изображениях присутствует белый слон по имени Айравата, который имел вместо двух бивней целых четыре. Как известно, слон в Индии символизировал мудрость.

В каждой из четырех рук, Индра удерживал по священному предмету. В первой руку он сжимал молнию (варджу), которой разил своих врагов – демонов, и воскрешал своих воинов, павших на поле брани. В другой руке он держал лук и стрелы. Третья и четвертая руки божества были заняты морской раковиной, крюком и сетью.

Сферы влияния бога Индры

Кроме того, что Индру первоначально считали главенствующим божеством, ему также поклонялись как властелину звездного неба и всех природных стихий, хранителю восточной части всего мира. Под предводительством Индры находились низшие духи и небесные праведники. Главным божеством Индра становится, когда вызывает на бой бога Варуну и побеждает его. Это событие описывается в «Ведах» как вызов старому порядку. Победив Варуну, Индра вобрал в себя многие из его божественных свойств и стал почитаться как верховный бог, бог плодородия и творец мира.

В целом, Индра был очень воинственным божеством и постоянно вел войны с демонами-асурами и злыми духами. Кроме того, он победил ужасного змея Вритру, который похитил воду у людей. Индра убил змея молнией и освободил воду, после чего стал почитаться ещё и как бог дождя и воды.

Чтобы понять, какую важность имел бог воды для древних индусов, нужно учесть, что Индия расположена в тропическом поясе. В период засухи страдают как люди, так и животные, пересыхают реки, и гибнут урожаи, оставляя людей и скот не только без воды, но и без питания. Оказавшись в таком тяжелом положении, люди обращались к Индре, прося его наполнить реки и не дать им погибнуть от жажды и голода.

В постведический период, Индра утратил первостепенное значение в индийской религии и уступил место триумvirату богов Брахме, Шиве и Вишну. Однако остался среди низших богов и почитался как бог небесного царства. Он принимал в свое царство души воинов, которые пали в сражениях. Главной задачей Индры стало выявление плохих деяний человека.



Яма - бог смерти

В зависимости от религиозной философии образ бога Яма характеризуется по-разному, но эти различия не очень существенны. Так, например, в индуизме данное божество — хранитель Локапалы, отвечающий за южную сторону мира, которая включает в себя страну мертвых. Согласно Ведам, Яма — это Бог смерти. В буддизме он является правителем царства мертвых.

У бога Ямы есть сестра по имени Ями, которая олицетворяет собой энергию этой темной части мира. Согласно мифологии, они являются самыми первыми людьми. Так, если вы заинтересуетесь соответствующими древними писаниями, то узнаете, что некогда Яма отправился в путешествие, и попал на небо, в результате чего все люди стали смертными.

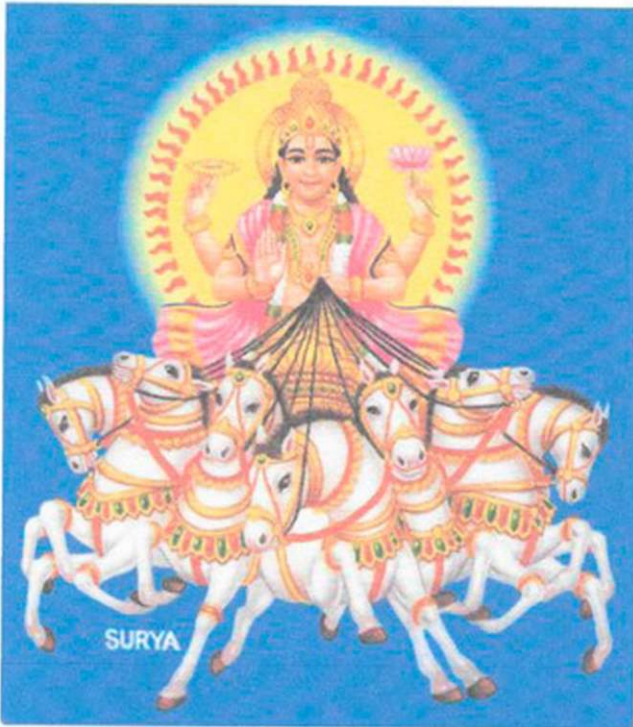
В священных текстах написано, что Яма, будучи от рождения добрым человеком, после упомянутого выше события, стал отвечать за разрушения. Этот бог представляется, как существо, имеющее зеленоватый цвет кожи и никогда не выпускающее из своих рук увесистую булаву. Он странствует по миру в компании двух четырехглазых псов; задача этого бесконечного "путешествия" — сбор душ умерших людей.

В древности люди думали, что когда человек умирает, то его душа освобождается от физической оболочки, и, переплывая великую реку Вайтрани, предстает перед Ямой, который решает куда ее отправить. Для этого божество зачитывает умершему список его земных дел, и если добрых было больше, то душа отправляется вечно блаженствовать в рай, а если было больше злых деяний, то, соответственно, в Ад, где человека не ждет ничего, кроме страданий.

Согласно буддизму, самого Яму в загробный мир сопровождали 8 тысяч солдат, которым отдавали приказы 8 полководцев. Когда они достигли пункта назначения, в глотку Ямы трижды в день стали заливать расплавленную медь. Это делалось до того момента, пока будущий владыка царства мертвых не очистился от всех своих земных грехов.

Выше упоминалось о том, что у Ямы есть сестра, по имени Ями. Она заведует той частью Ада, где отбывают свое наказание женщины. Из этого можно сделать вывод, что царство мертвых разделено на две половины — мужскую и женскую.

Яма старается делать свою работу как можно лучше, поэтому он всегда выполняет все предписанные ему правила. Ему очень хочется снискать



Сурья (санскр. «Солнце») — бог Солнца в индуизме. Сын Дьяуса и Адити, один из брагьсв-Адитьев. Занимает весьма видное место в Ведах, в «Риг-веде» ему посвящено десять гимнов. Его почитали как

Санскритское слово Usas, происходит от праиндоевропейского корня hausos, из которого происходят также такие слова, как греческое Эос, латинское Аврора, русское утро. Исходя из этого, божество зари можно считать довольно древним, своими корнями уходящим в эпоху индоевропейского единства.

Варуна



Вару́на (др.-инд. *varuṇa*) в Ведах — бог мировых вод и хранитель справедливости и судья. Один из главных богов ведического пантеона. Старший из братьев - Адитьев. Имя Варуны часто связывают с Митрой, ведийским богом солнца. Их противопоставление как пары вода-огонь встречается в брахманической литературе.

Варуна - это имя восходит к индоевропейскому корню иег «связывать» (санскр. варатра — «ремешок, веревка», лит. тги, *vert* — «нанизывать, вышивать», рус. вереница).

Варуну всегда изображают с веревкой в руке, и множество церемоний связано с освобождением людей от «пут Варуны» (даже узлы имеют к нему специфическое отношение).

Санскритское слово «варуни» означает «запад».

Варуна - это имя восходит к индоевропейскому корню иег «связывать» (санскр. варатра – «ремешок, веревка», лит. тги, верг – «нанизывать, вышивать», рус. вереница).

Варуну всегда изображают с веревкой в руке, и множество церемоний связано с освобождением людей от «пут Варуны» (даже узлы имеют к нему специфическое отношение).

Санскритское слово «варуни» означает «запад».

Курма



Курма (санскр. कूर्म) — вторая аватара Вишну, принявшего образ черепахи. Всего у Вишну было десять основных аватаров (ревоплощений). Есть утверждение, что их гораздо больше, просто остальные — незначительные. Вишну ревоплощается, чтобы спасти человечество и восстановить равенство. Другими словами, он нужен, чтобы поддерживать порядок на Земле (типа, смотрящего по хате).

Матсья



Матсья (санскр. मत्स्य — «рыба») в индуизме — первая аватара Вишну.

Согласно Пуранам, царь древних дравидов и приверженец Вишну, который позже стал известен как Ману, мыл в реке руки, когда маленькая рыбка приплыла в его руки и стала умолять его спасти её жизнь. Он положил её в кувшин, который она вскоре переросла. Затем он перенес её в бак, реку и, наконец, в океан, но тщетно. Наконец, рыба открыла себя как Вишну, который сказал Ману, что скоро произойдёт потоп, который будет продолжаться семь дней и уничтожит всё живое. Вишну объяснил Ману, что он должен собрать и посадить в лодку все сорта растений и все виды животных, чтобы спасти их вместе с собой. Вишну появляется в данном случае в форме великой рыбы и спасает Ману, первочеловека, прародителя новой человеческой расы. Подобно ветхозаветному Ною, Ману избран на роль первочеловека как великий праведник во времена всеобщего греха. Приводятся различные версии потопы. Пуранические сказания говорят, что кроме Ману также были спасены семь божественных риши, или наделённых разумом детей Брахмы вместе с их жёнами, благодаря чему мир позже снова был заселён людьми.

Гаруда



Гаруда (санскр. गरुड, *garuḍa* IAST, «всепожирающее (Солнце)») — в индуизме ездовая птица (вахана) бога Вишну, борец со змеями-нага. В буддизме Ваджраяны — идам, один из символов просветлённого ума.

Нарасимха





Нарасимха или Нрисимха (санскр. नरसिंह, Narasiṃha IAST «человеколев») — аватара Вишну в индуизме, описанная в Пуранах, Упанишадах и других индуистских священных текстах. Согласно Пуранам, Нарасимха явился около 3,5 млн лет назад, в Сатья-югу, в форме человекольва — существа с человеческим туловищем и львиной головой.

Ваю





Ваю (санскр. वायु) — «ветер», «воздух» — бог ветра. Внешние характеристики довольно неопределённые, наиболее распространённая характеристика — тысяча глаз. Его вахана (ездовое животное) — олень.

Индра





Индра (санскр. इन्द्र), или Шакра (Śakra IAST — букв. могучий, сильный[1]) — царь богов (дэвов) и повелитель небесного царства (Сварги) в ведизме и индуизме. Индра — один из главных богов ригведийского пантеона, громовержец (бог дождя) и змеборец; бог войны, возглавляющий девов в их противостоянии асурам.

Сома



Сома, называемый также Инду или Сом-Павамана, - одно из важнейших божеств Ригведы. Девятая мандала целиком посвящена восхвалению Сомы.

Сома - главное божество ползучего растения сомы, чей сок часто использовался в обряде жертвоприношения и в качестве напитка. Иногда это божество восхваляют как Верховного Бога. Сома излечивает смертных от болезней, дарит им радость и ведет в благословенные вечные миры.

Лишь благодаря дарованной им силе Индра смог совершить чудесные подвиги и сразить демона Вритру. Сома управляет сознанием и речью, поэтому его иногда

Яма



Яма или Йама (санскр. यम — «Близнец»[1][2]) — бог в индуизме, отказавшийся от своего бессмертия и совершивший первое жертвоприношение (самопожертвование), которое стало основой возникновения мира и человечества; «Владыка преисподней», «Миродержец юга», «Царь смерти и справедливости». По древнейшему натуралистическому представлению, это — божество Солнца, являющееся близнецом Луны. Яма называется братом Ями (или Йами). В Ведах сохранился диалог Ямы с его сестрой Ями, где та предлагает ему инцест, но он отказывается, мотивируя это близким родством; этот принцип впоследствии отражён в индийских правовых кодексах.

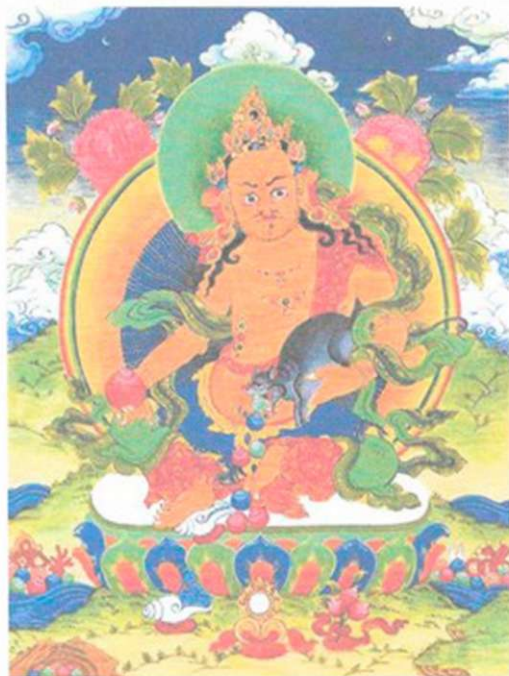
Вишвакарма



Вишвакарма, «архитектор богов», является божеством-покровителем ремесленников, художников и строителей в индуистской традиции. Он есть проявление творческой силы Высшего Существа и является «оформителем» трёхчастной вселенной, состоящей из мира смертных людей, рая и «нижнего» или «подземного» мира. Эта роль была доверена ему творцом мироздания Брахмой. Вишвакарма построил для богов дворцы, создал для них колесницы и оружие. Хотя в индуистском пантеоне Вишвакарма фигурирует в качестве божества «низшего» ранга, он часто упоминается в Ведах и других писаниях в качестве «небесного архитектора».

Буквально имя Вишвакарма означает «создатель всего».

Кубера



Кубера (санскр. कुबेर — «имеющий уродливое тело») или Виттешвара — одноглазый бог богатства и светлокожий владыка (махараджа) севера (один из локапалов), повелитель якшей, киннаров и гухьяков, дхармапала.

Вамана

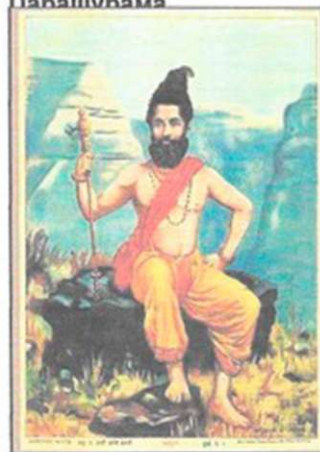


Вамана (санскр. वामन, Vāmana; Тривикрама — «три шага» — пятая аватара Вишну, принявшего образ карлика-брахмана.

Вимана

Вимана (санскр. विमान vimāna IAST) — гипотетический летательный аппарат, описанный в древнеиндийской литературе. Упоминания о виманах и ваханах встречаются в древнеиндийском эпосе. В переводе с санскрита эпитет «вимана» (विमान) (буквально означающий «измеряющий, обходящий» и может обозначать в мифологических текстах как царский чертог, так и колесницу.

Парашурاما



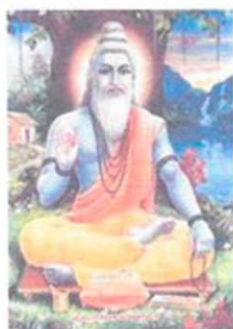
Парашурама (санскр. परशुराम, paraśurāma IAST, буквально «Рама с топором») — шестая дашаватара Вишну в виде бородатого мужчины с двумя руками, держащими лук и боевой топор. Вишну пришёл как Парашурама с целью избавить варну брахманов от тирании кшатриев. Пятый сын Ренуки и Джамадагни, учитель Бхишмы, Дроны и Карны.

Кама



Кама (санскр. काम, «любовь», «чувственное влечение») — бог любви в индуизме, сын Лакшми и Вишну. Изображается в виде крылатого юноши с луком из сахарного тростника и пятью стрелами из цветов. Его вахана (ездовое животное) — попугай. Известна легенда, о том как Шива испепелил Каму взглядом своего третьего глаза за то, что тот осмелился выстрелить в него своей стрелой, желая вызвать у Шивы любовь к Парвати. В результате Кама получает имя Ананга, которое означает «без частей (тела)». По одной из гипотез легенда об испелении Камы связана с попыткой объяснить этимологию тамильского слова «анангу» (одно из значений которого - мучительная любовная страсть)[2]. Впоследствии Шива, уступив мольбе Рати, супруги Камы, сделал так, что Кама возродился в теле Прадьюмны, первого сына Кришны и Рукмини.

Вьяса



Вьяса (известен также как Ведавьеса — разделивший Веды, Двайпаяна — островитянин и Кришна — чёрный) древнеиндийский легендарный поэт и мудрец. Ему приписывается авторство «Махабхараты» (См. Махабхарата), а также систематизация гимнов Вед, авторство пуран, «Веданты-сутры» (афоризмов философии веданты) и других произведений древнеиндийской литературы. В. выступает как действующее лицо в «Махабхарате». В легендах о В., по-видимому, слились черты многих мудрецов и поэтов Древней Индии.

Нитьянанда Прабху



Нитьянанда (бенг. শ্রী নিত্যানন্দ, Nityānanda IAST 1474—1541) — один из основоположников гаудия-вайшнавской традиции индуизма, где он считается аватарой Баларама — вечного брата и друга Кришны, и является одной из пяти ипостасей Панча-таттвы. В гаудия-вайшнавизме Нитьянанда рассматривается как самое милостивое воплощение Бога. Несмотря на внешнюю ясность своего философского кредо и своей жизненной позиции, Нитьянанда был одновременно одной из самых загадочных фигур среди сподвижников Чайтаньи Махапрабху. Вместе их часто упоминают как Га'ура-Нита'й (Гаура, «золотой» — другое имя Чайтаньи, Нитай — краткая форма от Нитьянанда) или как Нима'й-Нита'й (Нима'й — другое имя Чайтаньи). Последователи часто называют Нитьянанду Прабху Нитьянанда или Нитьянанда Рама.

обитают праведные; он даёт бессмертие богам и долговечность людям. Он прогоняет злых духов и колдунов; его просят прогнать дурные сны, сделать людей безгрешными.

Вместе с некоторыми другими божествами Савитар называется асура (первоначально — светлое божество). Ему приписываются и общие божественные свойства: он охраняет установленные законы; воды и ветры подчинены ему. Никто, даже Индра, Варуна, Митра и другие боги, не могут сопротивляться его воле и владычеству. Имя «Савитар» было первоначально простым эпитетом («бог побудитель — живитель»), и употребление в Ведах этого имени носит следы такого первичного значения. В Савитаре олицетворена божественная сила Солнца, тогда как Сурья — более конкретный образ, в представлении о котором никогда не упускается внешний вид Солнца.

Гаятри



Гаятри (др.-инд. *gāyatri*, букв. «песня», от *gā* - «петь»), в древнеиндийской мифологии жена Брахмы и мать четырёх вед, а также дваждырождённых (или трёх высших каст); иногда Гаятри представляют в виде птицы. Согласно традиции, Гаятри - жизненное дыхание. Гаятри персонифицирует также ведийский стихотворный размер (три стиха по восемь слогов), священный отрывок гимна «Ригведы», который брахман должен мысленно повторять во время утренней и вечерней молитвы.

Брихаспати



Брихаспати (Брахманаспати) (санскр. बृहस्पति, «господин брахмана (молитвы)») — божество молитвы и жертвоприношения в индуизме. Персонафикация планеты Юпитер. Один из девяти наваграх. Всего Брихаспати посвящено в «Ригведе» одиннадцать гимнов и ещё два гимна — Брихаспати вместе с Индрой. Оба имени Брихаспати упоминались в «Ригведе» около ста семидесяти раз. Согласно «Ригведе», Брихаспати был золотого цвета, ярок и чист. У него было семь уст и семь лучей, сто крыльев и прекрасный голос. В его распоряжении имелись дубина грома, лук, стрелы, золотой топорик, железный топор и колесница закона. Брихаспати поражал демонов, нашёл свет, принес солнце и разогнал тьму громом, раскалывал скалы, приготавливал хорошие пути и нес в себе все формы. Тваштар создал его как основу всех существ. Брихаспати даровал богатство и сыновей, он был щедр к жертвователям и певцам, непримирим к лжи и врагам. Он был силен и победоносен. Его называли другом Индры и марутов. Будучи покровителем жертвоприношения, Брихаспати изображался как божественный жрец. Ему принадлежали поэтические размеры и он сам пел гимны богам. Его нередко называли Вачаспати — «господин речи». Зачастую в битвах Брихаспати характеризовали громкий голос или даже рев.

Бхуми



Бхуми (Bhūmī IAST), Бхумидеви (Bhūmīdevī IAST) — богиня земли и плодородия в индуизме, супруга одной из аватар Вишну Варахи и одна из двух форм Лакшми (вторая — это Шридеви, которая вечно остаётся с Нараяной). В вайшнавской традиции считается, что великая тамильская святая и единственная женщина из альваров Андал была воплощением Бхуми. Сыном Бхуми был демон Наракасура. Бхуми также была матерью Ситы. В «Рамаяне» описывается, что когда Сита окончательно оставляет своего супруга Раму, она возвращается к Бхумидеви.

Бхуми изображают сидящей на квадратной платформе, которая покоится на спинах четырёх слонов, представляющих четыре стороны света. В своей четырёхрукой форме, Бхуми держит в руках такие атрибуты, как гранат, ёмкость с водой, и два горшка: один с целебными травами, а другой — с овощами.[2] В двурукой форме Бхуми изображается с синим лотосом в правой руке.[3] Её левая рука при этом сложена в абхая-мудре (мудра бесстрашия) или в лолахаста-мудре — эстетической мудре, имитирующей хвост коровы.

Дханвантари



Бог Дханвантари – одна из инкарнаций бога Вишну. Дханвантари часто изображается в виде темнокожего сильного мужчины, одетого в желтые одежды. В руках врача Дханвантари – кувшин с нектаром бессмертия. По данным Пуран, бог Дханвантари появился из молочного океана с кувшином Амриты, нектара бессмертия, когда полубоги и демоны пахтали океан. Дханвантари также называют Судхапани, что означает «тот, кто держит нектар в своих руках».

Ардханари



Ардханари или Ардханаришвара (санскр. अर्धनारीश्व, Ardhanārīśvara IAST) — андрогинное индуистское божество, объединённая форма бога Шивы и богини, его супруги Парвати (также известной под именами Деви, Шакти и Ума). Ардханаришвара изображается как наполовину мужчина — наполовину женщина. Как правило, правая сторона божества изображается как Шива, а левая — как Парвати. Мифология Ардханаришвары изложена в Пуранах.

Истоки божества Ардханаришвары следует искать в гермафродитных фигурах древнеиндийской и древнегреческой культур. Самые ранние изображения Ардханаришвары датируются периодом Кушанского царства. Иконография Ардханаришвары постепенно развивалась и достигла своего расцвета в период Гуптов. Хотя Ардханаришвара продолжает оставаться одной из популярных иконографических форм в шиваитском религиозном искусстве, существует очень мало храмов, посвящённых этому божеству. Ардханаришвара олицетворяет синтез мужской и женской энергий вселенной (Пуруши и Пракрити) и показывает, как женская ипостась Бога

Шакти неотделима от мужской ипостаси Бога — Шивы. Единение этих двух ипостасей провозглашается корнем всего мироздания. Согласно другой трактовке, Ардханаришвара символизирует всепроникающую природу Шивы.

Вринда деви



Вринда-деви это хозяйка Вриндавана. В лесу Вриндавана Вринда или Туласи — главная. Все остальные, деревья, лианы и цветы, идут за ней — здесь она во всем хозяйка. Вринда — госпожа всех лесов Вриндавана. Это она устраивает встречи гопи с Кришной. Её заботой все достойные дживы, обретшие премю, встречаются с Ним. Когда дживы попадают во Вриндаван, они рождаются из лона гопи, и затем Вринда устраивает их встречу с Радхой и Кришной. Без помощи Вринда-деви никто не встретит Кришну, Радху и нитья-сиддха гопи.

Субхадра



Арджуна и Субхадра. Картина Раджи Рави Вармы

Субхадра (ория ସୁଭଦ୍ରା, санскр. सुभद्रा, Subhadrā IAST, «весьма счастливая») — героиня древнеиндийского эпоса «Махабхарата», сестра Кришны и Баларама, жена Арджуны и мать Абхиманью. В индуизме Субхадра почитается как частичное воплощение Шатарупы.

тех, кто стремится познать Бога. В Ведах её имя связано с Агни, богом огня.

Бхайрава



Бхайра́ва (санскр. भैरव — «ужасный») — особенно разрушительный и ужасающий аспект Шивы в индуизме. В этом облике он многорук и держит в своих руках оружие и отрубленную человеческую голову, что символизирует отсечение двойственности и выход за пределы ограничений ума. По некоторым версиям именно к Бхайраве восходит генеалогия некоторых гневных сущностей, таких как Махакала.

Вирахадра



Вирахадра (санскр. वीरभद्र, *vīrabhadra* IAST, от *vīra* IAST — герой; *bhadra* IAST — прекрасный, красивый) — образ Шивы в яростном аспекте; олицетворение воинской ярости; берсерк. Другое имя — Вирапатрин.

Сканда



Сканда (санскр. स्कन्द — «излитый»), Карттикея[1], Муруган (там. முருகன், малаял. മുറുകൻ) — предводитель войска богов, бог войны в индуизме. Другие имена: Шаравана, Кумара, Махасена, Гуха, Субрахманья. Его атрибуты — лук, копье и знамя с изображением петуха. Его вахана (ездовое животное) — павлин. Считается также, что Сканда покровительствует не только воинам, но и ворам.

Происхождением имени обязан одному из мифов о своём рождении. Согласно этому мифу бог Агни возжелал соединиться с жёнами семи мудрецов, а Сваха, пылая страстью к Агни, поочерёдно принимала их образ (образ одной из них, особенно преданной своему мужу, она принять не смогла). Каждый раз после соединения, она брала семя Агни, оборачивалась птицей, взлетала на высокую гору и сливала его в золотой сосуд. Через некоторое время родился шестиголовый Сканда.

По другой легенде Сканда был сыном Шивы и Парвати, рождённым ради уничтожения демона Тараки, который по слову Брахмы не мог быть убит никем, кроме сына Шивы. При зачатии семя Шивы упало в огонь, но бог огня Агни не смог его удержать и бросил в небесную реку Гангу. После этого Ганга отнесла семя на гору Химават, где родившегося мальчика воспитали Криттики — олицетворение созвездия Плеяд. Отсюда его второе имя — Карттикея. Со временем Сканда возглавил небесное войско, убил Тараку и множество других демонов.

Сапта-Матрикас



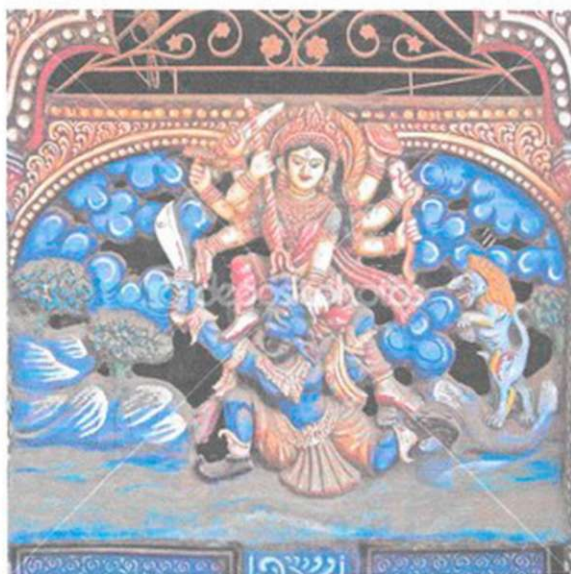
Интересна символическая легенда о семи Божественных Матерях. В мире людей Знание и Невежество постоянно сражаются за превосходство. В легенде о Божественных Матерях Андхакасура (Andhakasura) — символизирует Невежество, а Шива — Мудрость. В конечном итоге в этой борьбе Мудрость одерживает победу над Темнотой и Невежеством.

Вайшнави



У Вайшнави четыре или шесть рук, в них она держит раковину (санкха) и колесо (чакра), другими благословляет верующих. Её животное — орёл.

Богиня Чамунда



Чамунда (санскр. *Sāmuṇḍā*), также известная как *Chamundi* и *Charchika*, является грозной формой *Shakti Devi* (*Chandi*), Богини-матери в индуизме. Близкая по описанию Кали. Чамунда вышла из лба Дурги, чтобы биться с демонами Чанда и Мунда. Когда она принесла головы побежденных демонов к ногам благоприятной *Chandika*, её в дальнейшем стали называть Чамунда.

Описания Чамунды различны. Обычно её изображают с очень истощенным телом темного цвета, с ужасающим усмехающимся лицом. На её запавшей груди висит гирлянда черепов (*mundamala*). Её единственный предмет одежды — шкура тигра. У неё от четырёх до десяти рук. В руках она может держать барабан (*damaru*), трезубец (*trishula*), меч (*khadga*), отрезанную голову или чашу из черепа (*kapala*).

Символически, Чамунда — разрушитель заблуждений, невежества и злых тенденций в человеке.

Каумари



Каумари - одна из восьми внушающих ужас и отвращение богинь, окружающих индийского бога Шиву, когда он является в своей страшной и разрушительной ипостаси Бхайрава.

Эту богиню изображают с четырьмя, шестью или десятью руками. В них она держит копье (шула) и чётки (акшамала), другими руками благословляет своих приверженцев. У богини три глаза, её животное — павлин.

Варани

Богиня Ганга



Один из образов Сурью – Бога Солнца.





Голова Шивы

Сурья-Бог Солнца



практики сопровождающееся танцами публичное пение (санкиртана) мантры «Харе Кришна» и других гимнов и мантр. Многократное повторение имён Бога Чайтанья объявил «важнее любых теологических упражнений».

Нарада Муни



Нарада полубожественный мудрец, которому приписывают несколько гимнов «Ригведы» и который играет большую роль в некоторых пуранических писаниях, в особенности в «Бхагавата-пуране». Нарату причисляют к семи великим мудрецам (септариши). Он известен тем, что предрёк грядущее рождение Кришны и первым научил людей знаниям в математике, астрономии и земледелии.

Капила



Капила (санскр. कपिल) — ведийский мудрец, который описывается в «Шримад-Бхагаватам» и других Пуранах и считается автором основных принципов индуистской философской системы санкхья, изложенной в классическом философском тексте «Санкхья-карика», состоящем из 70 сутр.[1] Приложения и комментарии «Санкхья-карики» занимают 6 томов; они были составлены на протяжении многих столетий. Одним из основных комментариев к «Санкхья-карике» является «Капила-санкхья-правачана-сутра-вритти», авторства Анируддхи.

В «Махабхарате» Капила описывается как один из семи сыновей Брахмы; другие шесть сыновей — это Анируддха, Шана, Санатсуджата, Санака, Санандана, Санаткумара и Санатана. В «Вишну-пуране» и «Шримад-Бхагаватам», однако, он описывается как аватара Вишну,[4] которая обучала бхакти-йоге.

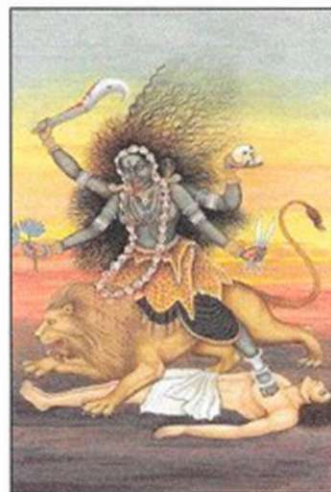
Савитар

Савитар (санскр. सवित्, savitar IAST, «побудитель»; «Солнце») — солнечное божество в ведийской мифологии. В Ригведе ему посвящено 11 гимнов.

О солярном характере божества можно судить по его эпитетам. Глаза, руки и язык у Савитара золотые, волосы жёлтые (как у Агни или Индры). Его золотая колесница снабжена золотым дышлом, принимающим, как и сам Савитар, разные формы; её везут два лучезарных коня. Ему приписывается сильное золотое сияние, которое он излучает вокруг, освещая воздух, небо, землю и весь мир. Он поднимает вверх свои могучие золотые руки, которыми благословляет и пробуждает все существа и которые простираются до конца земли. Савитар едет в своей золотой колеснице по верхнему и нижнему пути, взирая на все создания; он измерил всё земное пространство, идёт в три светлые небесные царства и соединяется с лучами Солнца. Савитара просят отвезти отшедшую душу туда, где

Асуры («обладающие жизненной силой»)

в ведийской и древнеиндийской мифологии потомки Брахмы, боги, обладающие, в основном, отрицательными качествами, или демоны. Владея таинственной силой майя, они могли становиться невидимыми или являться в любых образах. Им принадлежали несметные сокровища в горных пещерах. Возгордившись своим могуществом и мудростью, асуры исполнились зла и были низвергнуты богами с неба. Асуры олицетворяют необузданные естественные жизненные силы. Они отличаются злобностью и коварством.





Кришна-Гопала. (Кришна в образе пастуха)

Лорд Чайтанья и Лорд Натьянанда



Колесница Кришны

