ОМ- как много в этом звуке

«Смерть языка означает смерть Рода», - сказал в прошлом веке один армянский мыслитель. Искаженный язык приводит к искаженному восприятию, от которого возникают искаженные ценности, теряются различения - в воли и желании, формы и формальности, добра и выгоды, емкости и объема и т.п.

| Древнес | славянская Азбука |
|------------------|-------------------|
| Древнеславянская | азбука |

| A az'b | Б | В ндға | Г | Д | еоть С | E Ecma |
|-----------|---------------|-----------|------|--------|-----------|-----------|
| ж | S | Z | И | i | ĭ | ħ |
| KHEOTL | stro | Zeman | HORE | ркен | Iners. | гереь |
| K | Λ | M | Н | 0 | П | P |
| KAKO | лодіє | MAKACTÉ | нашь | OFFIL. | пакай | printer |
| G | T | V | 8 | Φ | x | w |
| CAGEO | тетрде | Ascr | Mes | ффотъ | x-kp- | W. |
| ц | Y | Ш | щ | ъ | ы | Ь |
| щы | Уерваь | LUA | the | cor | еры | ерь |
| ·k | ю | ra | Æ | w | Δ | X |
| ять | юнь | арь | 940 | 5.Wb | енъ | одь |
| hA. | UK | 3 | W. | .0. | V | æ |
| ëra . | OTA | KOH | псн | фита | ножнца | HORGE |

Древние языки есть система не столько чтения, а в основном изъятия сокрытого смысла из этого текста. Непосвященные воспринимают все написанное буквально, знающие «ключи», то что зашифровано. Чтобы понимать что-то глубинно, нужно освоить не сочетание букв, не буквонаписание, а соединение образов соединение, по сути, и какой смысл вложен в это глаголение. Русский язык был и до сих пор пока еще остается языком образов глубинного смысла, в отличие от европейских дающих поверхностное (вширь) понимание передаваемой информации.

Словарный запас русского языка составляет пять миллионов слов. Это самый богатый язык на планете. Базовые слова русского языка относятся к Перворечи и имеют сакральный смысл. Сегодня 40% слов в русском языке уже неоднозначны. Слова терялись, пропадали, изменялись. Слова ломали. Слова запрещали. Базовые слова вытесняются как, якобы, архаичные.

Вместе с потерей этих слов мы постепенно теряем нашу память. У современного человека из-за упрощения языка и потери образного мышления многие процессы головного мозга повреждены и заторможены. Мозг у наших предков работал далеко не на современные 3% так как перворечь была информационно плотной и скоростной. Поэтому она сильно отличалась от нынешних систем общения. Механизмы передачи и обработки информации в мозге людей принципиально не изменились. Образы формируются в мозге благодаря частотным звуковым кодам, которые имеют свою матрицу – букву, обладающую собственным образом. Две буквы, соединяясь образуют новый образ. Образ мы можем понимать как совокупность разносторонних знаний, объединяющихся в конкретное описание какоголибо предмета или явления. Каждый образ несет в себе глубинную суть, которая дает возможность понять предназначение и существование данного образа. Сейчас как говорилось, выше происходит деградация нашего языка. Например, упрощение произнесения букв (горловые, носовые, шипящие,

свистящие и т.п) привело к тому что на наш организм перестали воздействовать апробированные за тысячелетия словесные комбинации (мантры, заговоры), т.к они произносятся ныне не стой частотой и вибрацией.

Все реформы последнего столетия направлены на упрощение, потерю образности. Хотелось бы отметить произношение носовых гласных, которые были присущи всем славянским языкам. Когда человек говорит на чувственном уровне, то активизирована горловая чакра называемая на востоке «вишудха» (высшая чувствительная положительная сила). Но если человек пытается передать что-то творческое, возвышенное (в частности, с помощью мантры «ОМ») то звуку придается духовнодушевная амплитуда. Голос, при этом, становится гортанным активизируя другую (высшую) чакру «чело» или «аджну» (взор в другое состояние), и появляется жужжащий вибрирующий носовой звук: Ом-м-м...Эти носовые формы еще сохранились в польском и кашубском языках.

Однако многовековое упрощение нашего языка и, соответственно, умения управлять звуком при произнесении слов сделали свое дело. Появился языковой стереотип: каждому явлению, действию, предмету — одно словесное отображение, т.е этим убивается образность, обрезается возможность получать полный объем информации, которую несет слово.

Глубинные образы ОМ

Рассмотрим глубинные образы двух букв нашей азбуке это О и М и соединение этих



образов в букве W (ОМЪ). О-Онъ – Бог; некто; нечто; отделение священного от земного; нечто самостоятельное; форма, структура. О – некто, нечто, что-то находящееся в особом состоянии, отделенное от земного но для нас уже проявленное. Мы небесное отделяем от земного, священное отделяем от земного и многомирное отделяем от нашего мира. Но, в тоже время, мы и определяем: данная сфера (О) нечто не нашего мира (N), сотворенная и проявленная (Ъ) – ОНЪ (оно) т.о. «оно» форма не нашего внутреннего мира, но имеющая некую связь с нами.

ОМ – неопределенная мудрость, до той поры пока ее не познаешь.

ОТЕЦ – утверждающий (от) жизненную(е) цель (ц), т.е. направляющий по жизни. Продолжим углубление. Есть иная сфера жизни, но существует еще и форма, определенная нами по отношению к себе, т.е. наш внутренний мир который подобен вселенной. Эти два мира не соприкасаются и разделены

пространством, которое также является вселенной. Поэтому числообраз буквицы «Онъ» соответствует числу 70, т.е это есть чуждая вселенная к знанию которой мы прикасаемся, она существует но отделена от нас.

М- Мыслите- мышление; мысль; мудрость; думать; обращаться; движение; передаточная форма; последовательная форма; изменение; улучшение.

М- человек живет во внешнем мире, что отображается числообразом 30, но, одновременно и в своем внутреннем мире(мыслит) т.е наблюдается выход на новый уровень. Числообраз буквицы «мыслите» 40. **Образ буквы «мыслите»: мысль, мыслить, думать, обращаться** (к примеру: за поддержкой). Но мысль это не просто, что то само по себе, нечто автономное, а определенная последовательность движения, обработки информации, последовательность в каких-то делах.

Поэтому образность буквицы «М» охватывает проявление всего, т.к. человек способен думать, мыслить обо всем на свете, т.е. обладает космически мышлением. Ведь незря слово мір начинается именно с этой буквицы, так как образ ее: мысль, движение, последовательная форма, которая отображается и порождает другие формы отображения. Иначе говоря одно порождает другое из одного вытекает следующее и т.о. проходя из мира в мир посредством чего или кого-либо, осуществляется последовательное проявление, передача той первоначальной формы. Посредником между 4 Мирами всегда была МАТЬ- источник преображения, передаточная форма (м), через которую Боги (а) утвердили (т) и сотварили (ь). Существуют понятия «материнство» и «материя», что есть последовательность преобразования каких-либо форм (например: семя-дерево-плод, человек-душа-дух). Это все материальные преобразования, превращение одного в другое, также как и мысль. Ведь прежде чем делать какую-либо последовательность преобразования чего-либо, перехода из одного качества в другое качество, нужно помыслить (подумать), чтобы данный процесс (мышление) не привел к непредсказуемым результатам, о которых по началу не думали и не подозревали (давнее выражение: о эти мысли тебя до добра не доведут!). Но всегда есть точка начала и само движение (процесс), при этом, как уже говорилось, форма будет изменяться.

«Мыслите» - это значит преобразовывайте, изменяйте, улучшайте.

W (омъ) – образ: сияние; созидание; продолжение движения и существование вне зависимости от того познали мы до конца данную структуру или нет.

KтW? ЧтW? - процесс развития событий, который будет продолжаться и после того, как мы получим ответы на заданные вопросы.

Кwca – какая (к) ограниченная визуально, но продолжающаяся (w) сказанная (c) предками (a). Пример: прибрежная коса. Мы не видим ее полностью но она существует под водой. Кoca – какая оная (определенная, конкретная). Пример: девичья коса. Къса (коса) – инструмент для скашивания травы.

Познание образов

Каждый образ несет в себе многоуровневую (глубинную) суть, которая дает нам возможность понять предназначение и существование данного образа.

Ранее существовало не мало способов (форм) познавания образов. Одним из них был



«табличный». Заполнение квадратов различного формата (3X3, 5X5, 7X7), символами несущими скрытую в них информацию, давало возможность взглянуть на тваримый образ объемно и многоранно. Данная форма записи хранит в себе определенные тесты, так называемые азбучные истины, которые считываются если мы начинаем соединять образа соседних буквиц, двигаясь в любом направлении. На картинке справа зашифрована следующая истина: "Добро Истинное Основанное свыше передает нам предел святости сотваряемой совместно с Матерью-Природой."

Из выше изложенного можно сделать вывод: Образ - проекция сверхмощного энергоизлучения, максимально приблеженная к абсолютно чистому сиянию.

То, что ныне считается русским языком, как мы убедились выше имеет мало общего с тем языком на котором общались наши предки. В этом Вы сможете убедиться окунувшись в мир славянского образотварения.