



Ом (санскр.) или Аум — в индуистской и ведийской традиции — сакральный звук, изначальная мантра, «слово силы». Часто интерпретируется как символ божественной триады Брахмы, Вишну и Шивы. Используется в практиках йоги и техниках медитации.

В соответствии с ведийским наследием, считается, что звук ом был первым проявлением не явленного ещё Брахмана, давшим начало воспринимаемой Вселенной, произошедшей от вибрации, вызванной этим звуком.

Индуизм

Звук «Ом» является самым священным звуком в индуизме. Его произносят в начале священных текстов, мантр и медитации в индуистской традиции. Он символизирует три священных текста Вед: Ригведа, Яджурведа, Самаведа. Звук «Ом» обсуждается в ряде Упанишад, являющихся текстами содержащими философские рассуждения, и проясняется в Мандукья-упанишада

В Пуранах звук «Ом» также определяется, как священный.

Помимо олицетворения индуистской божественной триады, он, сам по себе, является наивысшей мантрой, символизируя собой Брахман (высшую реальность) и Вселенную как таковую. Три его составляющих (А, У, М) традиционно символизируют Создание, Поддержание и Разрушение — категории космогонии Вед и индуизма.

Считается также, что три звука символизируют три уровня существования — небеса, воздушное пространство и землю. Они также символизируют три времени суток и три способности человека: желание, знание и действие.

В упанишадах

В Чхандогья-упанишаде — в слог Ом, удгитхе, сливаются образующие пару речь и дыхание, которые соотносятся с Ригведой и Самаведой. Также это слог означает согласие. Проникнув в него, «боги стали бессмертными и бесстрашными».

В Мандукья-упанишаде — «прошедшее, настоящее, будущее — все это и есть звук Ом (Аум)», который также является Атманом, звук «а» — состояние бодрствования, вайшванара, звук «у» — состояние сна, тайджаса, звук «м» — состояние глубокого сна, праджня.

В Майтри-упанишаде и Прашна-упанишаде говорится, что слог Аум — и высший, и низший Брахман.

В вайшнавской Васудева-упанишаде содержится утверждение: «пранава только кажется разделенной на части (А, У и М), оставаясь всегда единой. Владыка Аум/Ом вознесёт вас наверх, в свою Обитель». В Тарасара-упанишаде группы «вайшнава» из буквы «а» явился Брахма по имени Джамбаван, из буквы «у» явился Упендра по имени Хари, из буквы «м» явился Шива, известный как Хануман.

В Турийтита-авадхута-упанишаде, которую относят к группе «санньяса»: «мудрец, пребывающий в состоянии Турийтита, достигая состояния Авадхута-санньясина и полностью поглощенный недвойственным Атманом/Брахманом, оставляет своё тело, становясь единым с Аум (Пранавой)».

В Дхьянабинду-упанишаде группы «йога» сказано, что желающие освобождения, созерцают недробимое благо, произнося звук «Ом», а в букве «а» — являются и растворяются земля, огонь, Ригведа, бху и Брахма, в букве «у» — атмосфера, ветер, Яджурведа, бхувас, Вишну-Джанардана, в букве «м» — небеса, солнце, Самаведа, свар, Махешвара. Также звук «а» соответствует жёлтому цвету и гуне раджас, звук «у» — белому и саттве, звук «м» — темному и тамасу. В Брахмавидья-упанишаде той же группы сообщается, что «а» подобно солнечному сиянию, «у» — блеску луны, «м»- вспышке молнии.

В Брихадараньяка-упанишаде — изначальное пространство, Брахман, источник знания.

Шиваизм

В шиваизме символизирующий Шиву лингам отождествляется со звуком «Ом».

Вишнуизм

В вишнуизме три составляющие звука «Ом» обозначают самого Вишну, его жену Шри и почитателя. В гаудия-вайшнавизме составляющие звука «Ом» указывают: А — на Кришну, У — на его энергию, М — на все живые существа.

В йоге

Мантра «Ом» используется в различных йогических практиках (пранаяма, наданусадхана, двадашанта, дхарана). Собственно практика произношения мантры условно разбивается на три временных отрезка, каждый из трех составляющих слог Аум звуков последовательно создается в определенной части тела. Звук «А» создается в области живота, затем он поднимается выше, переходя в звук «У» в области груди, и далее, в области головы произносится звук «М», который постепенно растворяется в области макушки. Значение мантры «Ом» описывается в классических текстах по йоге (например, Вивека-мартанда, Горакша-йога).

Джайнизм

В джайнизме «Ом» используется во время проведения ритуалов.

Буддизм

Буддизм, наследуя традиции индуизма, заимствовал звук «ом» в качестве мистической мантры, является священным, используя его в ритуалах. Большое употребление мантра «Ом» получила в ваджраяне, где при записи она включает в себя элементы «а», «о» и «м». Несколько изменилась трактовка составляющих мантру звуков: в буддизме они могут олицетворять Тело, Речь и Ум Будды, Три тела Будды (Дхармакаю, Самбхогакаю, Нирманакаю) и три драгоценности (Будду, Дхарму, Сангху).

В то же время буддолог Е. А. Торчинов отмечал, что слог «Ом» и подобные слоги («хум», «ах», «хри», «э-ма-хо») «не имеют никакого словарного смысла» и указывал, что эти слоги в отличие от других слогов мантр представляют собой в махаянской традиции «священную непереводаемость». Торчинов отмечал, что буддист должен понять данные звукосочетания непосредственно. В таком случае при созерцательном повторении данных слогов считается, что слоги через «звуковые колебания и модуляции голоса» прямо воздействуют «на сознание и психофизические параметры по-вторяющего их йогина». Таким образом, мантра «ом» как самостоятельно, так и в составе других мантр и дхарани часто используется в медитативной практике.

Эзотерика и оккультизм

В эзотерических учениях звук «Ом» предстаёт трёх священными огней («тройной огонь») во Вселенной и человеке. Оккультно он толкуется, как высший Тетраксис, поскольку символизирует Агни носящего имя Абхиманим, превращающегося в своих троих сыновей: Паваку, Паваману и Шучи, «которые выпивают воду», что означает уничтожение материальных желаний. Также этот звук означает «взывание, благословение, заверение и обещание».

В массовой культуре

В произведении Николая Гумилева «Поэма начала. Книга первая. Дракон» описывается результат произнесения мантры «Ом».

Графическое изображение мантры «Ом» помещено на обложках многих музыкальных альбомов Джорджа Харрисона (The Concert for Bangladesh, Living in the Material World, Dark Horse, Extra Texture, Thirty Three, Somewhere in England, Gone Troppo, Brainwashed).

Мантра «Ом» звучит в припеве композиции группы The Beatles «Across the Universe» (1969) — «Jai Guru Deva Om». Ещё мантра «Ом» — финал концептуального альбома In Search of the Lost Chord (1968) британской группы The Moody Blues. Также её можно услышать в некоторых песнях группы «Пикник», а графическое изображение мантры «Ом» было использовано в видеоряде для тура «Железные Мантры» и для оформления юбилейного DVD «30 световых лет». В теме «Ом» обращается Дэва Премал. Мантра «Ом» звучит в саундтреке одной из песен фильма «Матрица», а именно Juno Reactor — Navras. Концовка песни Максима Леонидова «Колыбельная» (альбом «Основы фэн-шуя», 2006) полностью состоит из многократно повторяющейся мантры «Гаятри-мантра», которая, в свою очередь, начинается мантрой «Ом».

ФИЛОСОФИЯ И СМЫСЛ СВЯЩЕННОГО СЛОГА «ОМ»

Для объяснения смысла великого слога *ОМ* написано много томов. По сути, вся веданта и вся индийская философия — это толкование этого слога. *ОМ* содержит в себе всю вселенную. В мире нет такого закона, силы или предмета, которые не вмещал бы в себя слог *ОМ*. Мы попытаемся объяснить, каким образом *ОМ* охватывает все планы бытия, все миры, все фазы существования. Исследуем значение этого слога с разных точек зрения, чтобы люди могли попытаться охватить его умом и принять сердцем. Поскольку мы мыслящие существа, мы не должны принимать ничего, что не привлекает наш интеллект.

Веданта, в буквальном смысле, означает конец всех знаний, конец речи; и вся веданта представлена слогом *ОМ*. Это слово состоит из трех звуков: *А*, *У* и *М*, а, согласно правилам санскритской грамматики, объединенные *А* и *У* образуют *О*, таким образом *А*, *У*, *М* передается звуком *ОМ*. Звук *ОМ* — самый естественный звук, его может произнести даже немой. Понаблюдайте за детьми, резвящимися на детской площадке, когда они счастливы: переполняющая их радость находит свое естественное выражение в длинном звуке *О*, который просто означает сокращенное *ОМ*. Не только дети, все люди используют этот звук, когда они возбуждены, будь то на футбольном матче, на скачках или на вечеринке. Нетрудно заметить, что многие люди постоянно говорят «О да» или «О Боже!». Когда кто-то волнуется или когда больной страдает от невыносимой боли, с его губ срывается вздох «ох» или «ум-м», что представляет все тот же искаженный слог *ОМ*. Молитвы евреев, арабов, англичан заканчиваются словом («Амен»), которое удивительным образом напоминает *Аум*.

Почему этот звук играет такую роль в жизни каждого человека? Потому что это естественный звук; больному человеку он приносит облегчение от боли; он позволяет выразить настроение с помощью звука, что приносит покой и гармонию. Если человек получает небольшое облегчение от боли, даже произнося этот звук неправильно, так почему же тот же звук не принесет покой и гармонию, если его произносить правильно? Этот слог *ОМ* известен также как *пранава*, или то, что пронизывает жизнь или проникает вместе с *праной* или дыханием. Даже в звоне колоколов, шуме реки, свисте ветра, звуке, издаваемом морской раковиной, слышится звук *ОМ*.

могли бы воспринимать, будь они в состоянии сна или в бодрствующем. Итак, для существования чувств необходим объективный мир. Точно так же необходимым условием существования объективного мира является наличие чувств. Но не кажется ли вам, что мы ходим по кругу? Это действительно так, что доказывает иллюзорность мира как в состоянии бодрствования, так и в состоянии сна. Объекты сна реальны до тех пор, пока длится сон. Когда мы просыпаемся, их больше не существует. А что происходит с прочным миром бодрствования, когда мы находимся в состоянии глубокого сна? Все исчезает. Таким образом, мы видим, что реального мира не существует ни тогда, когда мы бодрствуем, ни тогда, когда спим.

Веданта определяет реальность как то, что существует при всех обстоятельствах. То, что появляется как реальность в одно время, а некоторое время спустя исчезает подобно туману, должно быть отнесено к миру иллюзий. Мир снов мы называем нереальным, так как после нашего пробуждения он перестает существовать. Точно так же твердый мир бодрствования не может быть реальным, потому что он исчезает во время сна и глубокого сна.

Тогда что же такое реальность? Звук *А* в слове *АУМ* представляет кажущийся несомненным субъект (чувства) и объект (элементы, или мир) бодрствующего состояния как проявления лежащей в их основе реальности, меня. Единственной неопровержимой реальностью является подлинное «Я», которое остается неизменным в любом состоянии. Это «Я» является свидетелем состояний бодрствования, сна со сновидениями и глубокого сна. Таким образом, веданта приходит к выводу, что все три состояния человека — бодрствование, сон и глубокий сон — не реальны и единственной строгой реальностью является подлинное «Я», которое есть абсолютное знание, абсолютное существование и абсолютное блаженство, перед ним кажущаяся реальность мира развеивается.

Многим не нравится такой вывод, поскольку он вытекает из представления о сне и о глубоком сне как о состояниях, сравнимых с состоянием бодрствования. Если мы проанализируем свою жизнь, то убедимся, что почти половину отпущенного нам времени мы смотрим сны или погружены в глубокий сон. В любое время на половине поверхности Земли царствует ночь, так что почти половина человечества постоянно погружена в сон. Следовательно, человек почти половину своей жизни либо смотрит сны, либо находится в состоянии глубокого сна. Детство — это долгие сны. Если подсчитать, окажется, что время бодрствования

ненамного превышает время сна. Поэтому мы не можем считать то, что происходит в состоянии бодрствования, реальным, а во всех остальных состояниях — нереальным. Все люди без исключения, даже самые сильные и самые мудрые, связаны законом сна; неумолимая сила сна не считается ни с чьим желанием постоянно бодрствовать, наслаждаясь чувственным миром. Так как оба состояния сна столь же сильны, как состояние бодрствования, мы не можем ими пренебречь. Поэтому философия веданты тщательно исследует все три состояния человека, чтобы найти лежащую в их основе реальность. Кроме того, существуют растения, погруженные в состояние вечного глубокого сна, и животные, постоянно впадающие в длительную спячку. Для них наш мир совсем другой. Глазам муравья, лягушки, слона, рыбы или совы все вокруг предстает в совсем ином свете. Как же мы смеем не принимать во внимание их опыт и считать состояние бодрствования человека единственным реальным состоянием?

Итак, в слове *ОМ* (*АУМ*) первая буква, *А*, представляет эту реальность, «Я», лежащее в основе иллюзорного материального мира бодрствующего состояния, который является его проявлением. *У* представляет мир сна и психический, или астральный, мир, а последняя буква, *М*, обозначает абсолютное «Я», лежащее в основе хаотического состояния, и представляет все непостижимое, глубокий сон. Таким образом, *ОМ* означает стоящую за всеми явлениями реальность, вечную истину, неразрушимое «Я», которым вы являетесь, и, повторяя *ОМ*, вы должны устремить тело и ум к своему подлинному «Я» и раствориться в настоящем *атмане*, или чистом сознании.

С помощью *пранаямы* и медитации на *ОМ* йоги переходят с уровня на уровень и в конечном счете достигают седьмой и последней ступени, когда душа освобождается от всех зависимостей и сливается с космическим сознанием. Какой из семи ступеней преодоления смерти достигнет йог, насколько он приблизится к своему высшему «Я», зависит от степени развития ума. Эти семь ступеней можно описать следующим образом.

Первая ступень — это *субхеча*, или страстное желание узнать истину. Кто умеет отличить долговечное от мимолетного, кто воспитывает в себе нелюбовь к земным удовольствиям, кто полностью владеет своим физическим телом и умом, кто испытывает неутолимое желание освободиться от цикла рождений и смертей, тот достиг первой ступени.

Вторая ступень — *вичарана*, или правильная постановка вопросов. Кто размышляет над тем, что читает и слышит, кто понял правду своей

жизни, тот достиг второй ступени. Это не умственное понимание. Он знает истину, потому что осознал ее сам благодаря постоянной практике, а не благодаря слепой вере.

Третья ступень — *тануманаса*, или затухание ума. Когда ум, отказавшись от многих вещей (внешнего мира), постоянно фиксируется на одном (высшем бытии), он достигает третьей ступени.

Четвертая ступень — *саттвапатти*, или достижение состояния *саттвы*, чистоты. Приведя свой ум с помощью трех предыдущих ступеней в состояние *саттвы*, или чистоты, когда он познает истину непосредственно в себе (я есть Брахман, или Бог), человек поднимается на четвертую ступень. «Я есть Брахман» — это непосредственное переживание, а не умственное понимание. На этой ступени место интеллекта занимает интуиция; она стоит выше интеллекта, так как интеллект ограничен.

На этих первых четырех ступенях человек практикует *сампраджнята-самадхи*, или созерцание, когда сознание (двойственность) исчезло еще не полностью. Он чувствует, что отделен от объекта созерцания. На этой ступени сознания он еще не полностью тождествен Высшему «Я» (еще не до конца стал с ним одним целым), так как в его сознании еще сохраняется двойственность. До этой ступени он считается практикующим, или учеником.

Три ступени, следующие за *сампраджнята-самадхи*, — это познающий, познание и познаваемое. При прохождении этих ступеней индивидуальное «Я» сливается с Высшим «Я». Поэтому не остается ничего, что нужно было бы познавать или на чем нужно было бы медитировать. А когда больше не на чем медитировать, не может быть никаких объективных знаний. Когда индивидуальное «Я», или сознание, сливается с сознанием вселенной и для человека больше не существует ничего внешнего, больше не может быть познающего. Эти три ступени называются *асамшакта* (1), когда йог больше не подвержен влиянию чего бы то ни было; *надартхабхавана* (2), когда внешние вещи не кажутся существующими; *турия* (3), когда йог во всем видит только Бога.

Когда на йога перестают влиять психические силы (*сиддхи*), что проявляется на этой стадии, он достигает уровня, который называется *асамшакта*, или состояние, когда отсутствуют всякие влияния. Это пятая ступень.

На шестой ступени в сознании йога внешние вещи вообще не появляются; эта ступень называется *надартхабхавана*.

Седьмая ступень называется *турия*. На этой ступени йог видит во всем только Брахмана, или Бога. Он больше не выполняет своих повседневных обязанностей, а пребывает в состоянии вечного *самадхи*, или сверхсознания. Это состояние, когда йог познает в себе бесконечное блаженство, абсолютное знание и абсолютное существование, невозможно описать обычным человеческим языком. Индивидуальное «Я» сливается со всепроникающим Высшим «Я», как сливается с океаном капля воды и становится с ним одним целым.

Неразвитому уму подобная мысль об утрате индивидуального сознания кажется пугающей. Это объясняется вуалирующей силой ума, ограничивающей сознание и рисующей ложные картины и представления, которые его пугают. Йогическая философия утверждает, что только самоосознание, или осознание Бога, может принести покой, радость и освобождение воплощенной в теле душе. Йог сознает, что существует только подлинное «Я», которое проявляется в виде вселенной. Все во вселенной есть это «Я», проявляющееся в различных формах. Он понимает, что «Я», когда оно появляется за пределами вселенной, называется Богом, а когда то же самое «Я» появляется за пределами этого тела, оно называется душой, или *дживой*.

Йог сознает: «Я есть Брахман. Вся вселенная — это я. Все сущее — это я. Я — это не тело, не находящиеся в нем органы и не ум; я — это существование, знание и абсолютное блаженство. Я — это Он. Где есть для меня знание? Я сам знание. Я свободен. Где есть для меня радость? Я сам блаженство». Это то знание, или осознание, которого достигает йог; это знание приносит свободу, а именно свобода — цель, которая стоит перед всей природой. Неволя — смерть для души, свобода — победа над смертью.

ОМ ТАТ САТ

Таким образом, *А* представляет начало звукового ряда, *У* — середину, *М* — конец, то есть эти три звука охватывают всю область голосового аппарата. Значит, *ОМ* представляет весь язык целиком, а так как мир и язык взаимосвязаны, он представляет весь мир.

Звуки бывают двух видов: артикулируемые, или *варнатмак*, и неартикулируемые, или *дхваньятмак*. Звуки *варнатмак* можно записать, тогда как звуки *дхваньятмак* невозможно выразить с помощью букв или слов. Обычный язык использует звуки *варнатмак*, язык же чувств, например смех или рыдания, — звуки *дхваньятмак*. Смех нельзя записать с помощью букв.

У неартикулируемого, или естественного, языка (*дхваньятмак*) своя задача, его не может использовать *варнатмак*. Представьте, что иностранцу, который не знает языка страны, необходимо поесть, но никто не может понять, что он хочет. Проголодавшись и отчаявшись, он может расплакаться. Этот язык чувств (плач) люди поймут и накормят его. Когда вы смеетесь, каждый понимает, что случилось что-то приятное. Язык музыки — это тоже *дхваньятмак*. Язык музыки отличается от языка мыслей. Мелодичная музыка зачаровывает ум. Точно так же, повторяя нараспев *ОМ*, вы зачаровываете свой ум, добиваясь контроля над ним и принося ему ощущение покоя. Ваш ум отдыхает. В таком состоянии человек и Бог — одно. Хотя влияние повторения слога *ОМ* нельзя доказать научно, его испытывают все, кто делал это искренне. Когда в вас происходят изменения, отрицать это невозможно.

Теперь давайте обсудим философию слова *АУМ*. Согласно веданте, звук *А* представляет так называемую материальную вселенную, мир грубых чувств, который мы наблюдаем, когда бодрствуем. Все переживания мира сна и мира духов, астральный план, рай и ад обозначаются звуком *У*. *М* представляет неведомое, состояние глубокого сна и все то, что недостижимо для интеллекта.

Таким образом, *АУМ (ОМ)* охватывает весь тройственный опыт человека (в состоянии бодрствования, сна со сновидениями и глубокого сна).

Западная философия, как и известно, основывается главным образом на опыте в бодрствующем состоянии и уделяет очень мало внимания (или не уделяет вообще) опыту в состоянии сна и глубокого сна. Веданта учит, что для того, чтобы найти реальность, или истину, необходимо проанализировать опыт человека во всех трех состояниях, иначе данные будут неполными. Большинство философов ограничиваются состоянием

Мысли и язык связаны между собой, как две стороны одной медали. Одно не может существовать без другого. Можно ли увидеть предмет, не думая о нем? Ничто не воспринимается без соответствующих мыслей. Само понятие «восприятие» связано с мышлением. Мысли и язык — одно и то же, невозможно думать, не выражая свои мысли с помощью языка.

Без языка обходятся главным образом в двух случаях: при интуитивном восприятии и при интуитивной идеации. Идеация — это формирование мысленного образа объекта. Я вижу дерево, закрываю глаза, и оно вновь появляется передо мной в виде мысленного образа. Любая форма связана с названием, и выражение в словах этого названия рождает картину объекта. Когда я говорю «стул», в моем воображении сразу же появляется форма стула. Хотя многие мысленные образы не всегда вызывают в памяти их имена и хотя этот интуитивный процесс может действительно происходить без помощи языка, при описании, анализе, классификации, суждении и других мыслительных процессах без языка обойтись невозможно. Можно смотреть на луну, не вспоминая ее названия, но когда вы начинаете анализировать и думать, что это такое, на помощь приходит язык. Ничто в этом мире не воспринимается без мысли, а мысли не может быть без языка. Таким образом, мир связан с языком, язык — с мыслью, а мысль — с миром.

В Библии сказано: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог»¹. Слово, или язык, не есть нечто случайное или изобретенное. Человек не может изобрести язык, потому что само слово есть Бог. Ведический язык (или исходный язык) был открыт уму человека непосредственно Богом, и после того, как он был искажен, его назвали человеческим языком. Теперь нам нужно иметь одно слово, или звук, который бы представлял весь мир. Во всех языках есть гортанные звуки, нёбные и губные. Ни в одном языке нет ни одного звука, который выходил бы из органов, расположенных ниже гортани, так как гортань — это одна граница голосового аппарата, и нет звука, который бы производился за пределами губ, так как губы — вторая граница голосового аппарата. В данном случае у нас есть три звука: *А*, *У* и *М*. Звук *А* — гортанный звук, он исходит из гортани. Звук *У* производится точно посередине голосового аппарата, у нёба. *М* — губной и носовой звук, он возникает на границе голосового аппарата — на губах.

бодрствования, и все их исследования и открытия базируются только на этом состоянии. Веданта учитывает все данные тройственного опыта. В двух других состояниях, сна со сновидениями и глубокого сна, мир бодрствования полностью исчезает.

Когда мы спим, хотя внешний мир исчезает, сны воспринимает то же «Я». В состоянии глубокого сна интеллект и личное сознание полностью отсутствуют, и тем не менее подлинное «Я» остается тем же самым. Это «Я» одно и то же во всех трех состояниях, оно и есть лежащая в основе всего этого реальность, которая испытывает все эти состояния. Это неизменное и непреложное начало, эта реальность, остающаяся постоянной в тройственном мире, и есть подлинное «Я», или *атман*. Это есть *ОМ*.

Как мы узнаем, что мир существует? Как мы узнаем, что существует вселенная? Благодаря осязанию, слуху, зрению, обонянию и вкусу. Это единственное доказательство. Наши чувства служат единственным прямым и косвенным доказательством существования этого мира.

Ощущения — основной источник любого восприятия, интеллектуального понимания и т. п., и они не ограничиваются нашим состоянием бодрствования. В состоянии бодрствования наши чувства пребывают в грубой форме и мы воспринимаем объекты. Но мы воспринимаем и во сне. Органы чувств продолжают работать во время сна, хотя внешние их части (уши, глаза) не функционируют. По сути, спящий ум вызывает одновременно объект и органы чувств, которые этот объект воспринимают. Таким образом, в мире снов чувства и воспринимаемые объекты подобны положительным и отрицательным полюсам одного и того же объекта. Во сне субъект и объект возникают одновременно. В слове *АУМ* и субъект, и объект сна представлены одним звуком *У*, а лежащая в основе реальность, в которой и субъект, и объект появляются подобно волнам в океане, есть чистое «Я», или *ОМ*.

Хотя во время сна объекты возникают одновременно с соответствующими органами чувств, которые их воспринимают, оказывается, у них есть долгое прошлое, и пока человек видит сон, этот сон для его сознания остается реальностью. Когда мы говорим, что этот твердый, жесткий мир реален, наше утверждение полностью основано на данных воспринимающих органов чувств и ничем не отличается от утверждения спящего человека о реальности объекта его сна, тогда как на самом деле как состояние бодрствования, так и состояние сна нереальны.

Сами чувства существуют только благодаря элементам, которые они воспринимают. Без объективного мира элементов органы чувств не