

**Дикша. (Посвящение).**



### **Древний индийский пантеон богов**

Жители древней Индии поклонялись не одному богу, а имели множество богов и божеств. Общее их количество неизвестно, но самых почитаемых было тридцать три. Кроме главных богов в Индии существовало огромное количество полубогов, духов, малых богов и прочих демонов. В основном они возникли как олицетворение природных стихий (ветра, грозы, моря и так далее) и в этом очень похожи на обширный пантеон Греческих богов. Среди этого разнообразия был и бог смерти Яма, по легенде, он первый умерший на земле человек, и это и произвело его в статус божества.

В религии древней Индии просматривается четкое стремление к слиянию разных божеств в одно целое и перенос божественных сил и прочих особенностей от одного к другому. В итоге различия между богами стали практически не заметными и люди начали воспринимать большинство мелких

божеств как различные проявления одного бога, так им было проще понимать идеи довольно обширного и сложного религиозного учения.

По прошествии времени большое количество мелких богов перестали существовать, и от них остались только имена. Этому сильно способствовала каста священников (Браминов), которые старались подчинить своему контролю вероисповедание простых людей. Брамины собирали разноплановые верования в одну систему и объединяли в единое целое множество различных божков. Изменялась и сама сущность древних божеств. Индра, который был богом войны, преобразовался в главу потустороннего царства, а Варуна стал богом океана.

Постепенно меньшие боги отошли, и на первый план в индуизме вышел главный бог Брахма, которого почитали как верховное «Я». Ранее эта религиозная идея была распространена только среди философов и священнослужителей, но постепенно стала в Индии общенародной.

Брахма представлял собой посланника высшей сущности Вселенной. Это был бог творчества и изменения Вселенной. Брахма не вытеснил окончательно остальных богов, но они считались подчиненными ему. Брахма имел и другие имена, например, Хираньягарбха или Праджапати.

В дальнейшем в индийской религии стала выделяться основная тройка богов. В неё входили Брахма, Шива и Вишну. Эти три божества представлялись как три стороны одной Вселенной. Брахма олицетворял творческую сторону, Шива - разрушение, а Вишну – созидание. Согласно древнему верованию, соединившись, эти три начала создали жизнь во Вселенной. Такая

тройственная идея никогда не покидала религиозные индийские учения, хотя и существовали культы с предпочтением одного из божеств, например Шивы или Вишну.

Почитатели культа Шивы, как и почитатели Вишну, считали своего бога главным в троице, а двух остальных - всего лишь его воплощениями, но при этом тройственность всегда присутствовала во всех культах. В подтверждение этого существует много исторических доказательств, к примеру, статуя в Элефанте, где тройка богов изображена с одним телом и тремя различными головами.

Выделение двух божеств Вишну и Шивы прослеживается еще в древнейшем трактате «Веды». В те времена Шиву называли Рудра. В этом писании Вишну описывается как добрый, любящий и благосклонный бог порядка, мира и правды, символом которого было изображение солнца.

Рудра, он же Шива – это злой бог разрушения, лжи и ссоры. При этом он любит лесть и поклонения, за них он одаривает людей богатством и здоровьем. Символом Рудры была буря. Подобное представление о высших силах присутствует во всех религиях. В западной культуре оно соответствует понятиям о Боге и дьяволе.

Поначалу многие священнослужители-брахманы были против представления Вишну, как бога добра и правды, однако это верование было настолько популярно в народе, что им пришлось согласиться с таким порядком. Со временем Вишну стали почитать в Индии не только как главного из трех богов, но, отойдя от этой доктрины, провозгласили его Единственным Богом, а Брахман стал его природой. Однако не стоит рассматривать культ Вишну как обычное монотеистическое учение, потому что по сути это было объединение двух божественных начал Брахмана и Вишну в одно.

Параллельно с культом Вишну в Индии развивался и другой, абсолютно противоположный, культ поклонения Шиве. Этот культ является официально признанным и санкционированным в Индии. Шива - полная противоположность Вишну, он представляет собой разрушения и изменения, по сути это похоже на первое впечатление, которое остается у человека после общения с дикой природой. Также он отвечает за круговорот смерти и перерождения, поэтому смерть и человеческое желание - это его символы.

Согласно древнему представлению о Шиве, он - демон, который обитает в Гималаях со своей невестой Парвати и армией злых демонов. Он постоянно устраивает шумные пиршества, поэтому его поклонники должны постоянно приносить ему жертвы для пира, поклоняться и льстить. В изображениях Шивы присутствуют: знак лингама (половой орган мужчины), который олицетворяет производящую силу природы, ожерелье, состоящее из двух змей – знак ужаса и могущества, для внушения страха, и прочие атрибуты для устрашения людей. Согласно древним верованиям, по ночам Шива посещает кладбища вместе со своими слугами демонами.

Чтобы умиловить этого ужасного бога многие его почитатели применяли пытки по отношению к себе. Не смотря на то, что культ Шивы – это культ ужасного и зловещего божества, он имеет очень много поклонников, и они также сильно любят своего злого бога, как приверженцы доброго Вишну любят своего.

В некоторых сектах, поклоняющихся Шиве, четко прослеживается не что иное, как поклонение дьяволу. Тут приносят жертвы фигуре Шивы – трехглазому голому существу с красной кожей, синей шеей и с коровьим пометом на лице. Однако есть и секты, которые проповедуют поклонение на более возвышенном уровне.



Вишну еще известен под другими именами, такими как Пуруша, Парахатма, Махапуруша, Бхагаван (тот, кто обладает всеми достоинствами). В индуизме принято считать, что Вишну имеет все положительные качества, которые только возможны. Основные из них: знание и мужество, могущество и сила, красота и сострадание, богатство и щедрость.



**Брахма**

В религиозных верованиях Индии, бог Брахма один из трех главных божеств. К этой тройке так же относят Вишну и Шиву, однако многие культы почитают Брахму как главного в этом триумвирате.

Брахму называют творцом, который создал Вселенную, Шива же почитается как разрушающий ее бог, а Вишну считается богом, который ее охраняет.

Очень близким по своей сути к культу Шивы является культ богини Шакти - невесты Шивы. Она также известна под именами Парвати, Кали, Гаура и другими, и олицетворяет собой космическую энергию. Культ Шакти основывается на том, что Шива (бытие) и Шакти (энергия), воссоединившись, породили мир. Существует два направления этого культа: первое признает оба начала, женское и мужское, а второе направление поклоняется только женскому началу.



### Вишну

В индуизме среди бесчисленного количества богов принято выделять трех – самых главных и могущественных, это Шива, Брахма и Вишну. Эти божества символизируют три силы, которые являются основополагающими во Вселенной: силу разрушения, силу созидания и силу сохранения. Вишну - бог сохранения Вселенной, но существует культ, в котором его почитают главным и единственным божеством. Поклонение этому богу происходит или непосредственно, или через его аватары-воплощения: Раму и Кришну.

Как написано в древних текстах Пурунах, Вишну имеет 10 аватаров или воплощений. Из них 9 уже существовали на земле, а последнее воплощение придет на землю перед полным разрушением мира.

В другом древнем писании "Пхагават-гите" утверждается, что цель прибытия Кришны в этот мир - поддерживать нравственные устои (дхарму), побеждать зло и проводить божественные ритуалы для спасения душ людей.

Вайшванская традиция индуизма – это направление в индийской религии, которое почитает Вишну верховным богом. В своем учении эта религия опирается и на ряд древних текстов. К этим текстам относятся такие, как Тайттирия-самхита Яджур-веды и Вишну-сахасранама. В этих древнейших писаниях бога Вишну называют «Сверх Душа», а также Верховный бог, который знает прошлое и будущее. Вишну также называют создателем Вселенной, который правит ею и поддерживает в ней жизнь.

#### **Изображение и атрибуты Вишну**

В индуизме принято изображать бога Вишну четырехруким существом с темно-голубой кожей, этот оттенок цвету небосклона. Каждая рука бога Вишну сжимает предмет, имеющий определенное символическое значение. В первой руке Вишну сжимает цветок лотоса, который в индуизме символизирует красоту. Вторая рука божества держит булаву, которая является оружием против демонов-асуров. В третьей руке находится священная раковина шанкха – символ славы, долголетия и процветания. В древности такие раковины использовали для того, чтобы трубить в них на ритуальных церемониях, или во время боя для созыва войск. В четвертой руке заключен огненный диск (сударшана-чакра), который также является оружием для обезглавливания демонов.



Если верить древним преданиям, то бог Брахма родился из яйца, которое плавало в безбрежном океане. Он разделил яйцо и из одной половины создал землю, а из другой небо. Потом он сотворил богов, людей, животных, растения и все прочее, что есть на свете.

Как утверждают сказания, Брахма имел сыновей, которые стали первыми богами, звали их Ангираса, Бхрига, Дакша. Так же в легендах говорится о том, что из своего ребра Брахма создал богиню Савитри. Она была настолько прекрасна, что Брахма создал себе четыре лица, чтобы все время смотреть на неё.

Другие индийские легенды рассказывают о том, как Брахма спас от потопа первого человека по имени Ману, превратившись в рыбу, и о том, как из своего бедра сотворил величайшего мудреца Нарада.

### **Изображение и атрибуты Брахмы**

Традиционно Брахму изображают четырехруким и четырехликим существом, причем все четыре лица, обычно, золотого цвета, а кожа красноватого. Одет Брахма в красное одеяние. Принято считать, что четыре лица этого бога, это олицетворения четырех книг «Веды» и каждое лицо Брахмы непрерывно цитирует свою часть древнего трактата.

Нередко Брахма изображается с бородой, которая в Индии олицетворяет долгожительство (бессмертие или вечную жизнь). Такое изображение особенно характерно для северных районов Индии.

Как правило, на изображениях Индийские боги удерживают оружие (лук, стрелы, мечи и прочее), но в руках у Брахмы совершенно другие предметы. Четыре руки – это четыре стороны света, однако у каждой руки есть и свои особенные значения. Каждая рука божества символизирует одно из качеств:

это, разум, самоуверенность и ум. Но кроме самих рук, большое значение, имеют предметы, которые держит Брахма.

В одной своей руке он сжимает ложку, которая проливает топленым маслом гхи на жертвенный огонь. В другой руке он удерживает сосуд наполненный водой (каманда). Этот сосуд обычно металлический или выполнен из кокосового ореха. Вода в Руках Брахмы - это эфир, а из эфира были сотворены остальные элементы бытия. В третьей руке находятся четки, которые служат для отсчета времени. Четвертая рука бога Брахмы держит древнее писание «Веды» или цветок лотоса.

Книга «Веды», которую сжимает Брахма - символ знаний. Цветок – символ всего живого. Борода (обычно черная или седая) – мудрость и процесс вечного творения.

Очень часто Брахма изображается верхом на лебедь, который является не только его средством передвижения, но и олицетворяет собой справедливость, которую несет это божество. Кроме того, в мифологии древней Индии лебедь имеет уникальное свойство отделять воду от молока, хорошее от плохого, и вещи, которые имеют духовную важность от не имеющих духовной важности.



### Шива

В древней индийской религии существует огромное множество богов, среди которых выделяют трех самых главных: Шива, Вишну и Брахма. Брахму и Вишну почитают как творца и защитника. В отличие от них, Шива – это разрушитель Вселенной. Так же Шива это разрушитель иллюзий, которые приковывают человека к переменчивому материальному миру. В индийской мифологии считается, что объединившись, Шива, Вишну и Брахма создали все, что нас окружает. Однако существуют культы, которые выделяют одного из троих как главного бога, в том числе культы провозглашающие главенство Шивы.

Шива имеет два противоположных воплощения. Первое - это жестокий Бхайрава, второе это – милосердный Шанкара. В древних сказаниях и легендах Шива описывается и как бог, побеждающий демонов и как аскет, проводящий жизнь в состоянии созерцания.

Как гласит древняя легенда, Шива был богом, который разрушил три демонических города. Демоны-асурами получили согласие бога Брахмы на постройку трех городов один на небе, второй на земле, и третий в воздухе. Уничтожить эти демонические крепости можно было, лишь попав одной единственной стрелой сразу в три города. Демоны решили, что никто не сможет сделать этого, и объявили войну богам стремясь свергнуть их. Только бог разрушения Шива мог остановить их. Тогда Шива достал свой лук и одной стрелой сжег все три города.

Считается, то у бога Шивы была жена и сыновья. Супруга этого божества богиня Парвати так же именуемая Шакти или Кали, она так же почитается как богиня, побеждающая демонов. Сыновья Шивы: Ганеша, известный как бог мудрости, и Сканда - бог который победил злого демона Тараки.

Шива, чаще всего, изображается танцующим. Это связано с тем, что согласно приданию, его танец пробуждает вселенную в начале нового цикла ее бытия, а в конце цикла Шива разрушает ее танцем смерти. При этом другие боги следят за его танцем, подпевают и играют ему на музыкальных инструментах.

Таким образом, Шива соединяет в себе как созидающее, так и разрушающее начало. Также принято считать, что Шива имеет сто восемь форм или воплощений.



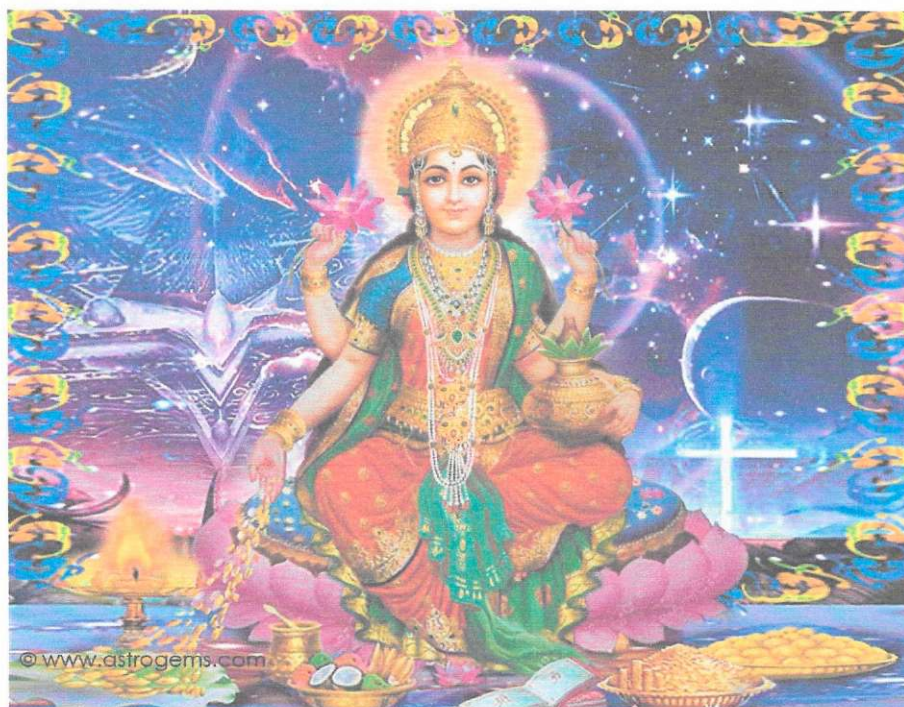
**Ганеша**

В древнеиндийской мифологии существовало большое количество богов. Тремя главными считались Шива, Вишну и Брахма, их относили к высшему пантеону, однако существовали и другие боги, которых относили к низшему пантеону. Они составляли свиту трех главных богов. Одним из них был Ганеша.

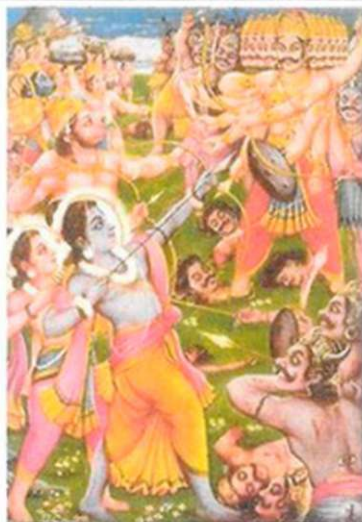
В мифологии Ганеша входит в число богов, которые составляли свиту бога Шивы. Предания о Ганеше появились в индийской культуре довольно поздно, в средние века. Ганеша был богом мудрости и преодоления препятствий, поэтому он сразу занял почетное место среди прочих индийских богов и приобрел популярность у людей. К нему обращаются, когда начинают новое дело. Ганеша считается божеством-покровителем торговцев и странников.



## Шакти



Слово «шакти» имеет много значений. Шакти называют великую вселенскую бесконечную Божественную энергию, которая является творящей и исполнительной силой океана Божественного Сознания (Шивы); при этом Шакти находится в непрерывном слиянии с Шивой, представляя с ним два неразделимых аспекта одной реальности. Шакти — это Богиня-мать. Шакти — это проявленный мир. Шакти называют Мать-Природу. Шакти называют Богиню, супругу бога Шивы. Шакти — это внутренняя энергия человека. Шакти — это космический женский принцип. Шакти — это женское начало человека, его женская половина. Шакти — это женщина-партнёр практикующего тантрическую йогу. Шакти — это майя. Кали, Дурга, Лакшми, Сарасвати, Парвати, Чамунда, Деви, Бхавани, Трипурасундари, Бхайрави, Чанди, Тара, Минакши, Лалита, Камакши, Раджараджешвари — различные формы Шакти; каждая из этих форм олицетворяет какой-либо её аспект.



### Равана и Кубера

В древней индийской мифологии существует множество божественных существ. Все они делятся на богов и демонов. Принципиальное отличие между этими противоположными существами состоит в том, что боги не могут умереть, а демоны – смертны.

Также древние индусы верили, что высший бог-творец Брахма может одаривать людей бессмертием. Для того, чтобы заслужить такой дар, необходимо было вести абсолютно праведную жизнь.

Согласно древней легенде, Кубера был обычным смертным человеком и праведником. Он выполнял все священные обеты, которые давал богу-творцу. За это бог Брахма щедро одарил его: сделал Куберу бессмертным божеством – владыкой северной части света и назначил его стражем божественной сокровищницы. Кроме того Брахма даровал Кубере остров Шри-Ланка (Цейлон), расположенный на юге от Индии, чтобы Кубера смог быстрее перемещаться с севера на юг, даровал ему волшебную, летающую по небу колесницу (пушпака).

Равана был братом Куберы. В мифологии Равана изображается как страшный дракон с десятью головами. Равана ненавидел как богов, так и людей и страшно завидовал своему брату. Равана тоже решил получить бессмертие, но не за честную и праведную жизнь, а обманув бога-творца Брахму.

Он мучал свое тело пытками, Сначала он стоял тысячу лет на одной ноге, подняв руки к небу, потом тысячу лет не ел пищу и не пил воду, а после этого отрубил одну из десяти своих голов и принес ее в жертву Брахме. Брахма поверил в искренность дракона и спросил, чем вознаградить его за такое самопожертвование. Тогда дракон пожелал, чтобы ни демон, ни бог никогда не смог бы убить его. Брахма выполнил желание Раваны, сделал его неуязвимым, к тому же вернул отрубленную голову.

Равана, получив бессмертие, сразу же отправился на остров Шри-Ланка и захватил его. Сверг с престола своего брата Куберу и начал творить жестокость и беззаконие. Он собрал армию демонов-ракшасов, которые пожирали людей. В легендах ракшасы описываются как огромные великаны с множеством голов, на каждой голове у них было всего по одному огненному глазу.

Покорив землю, Равана решил стать и повелителем небесного царства. Со своей армией демонов он напал на небесное царство. Противостоял Раване бог войны Индра, на своем белом боевом слоне. Но армия демонов была бесчисленной. Равана одолел Индру и заковал его в цепи, а остальных богов сделал своими рабами. Божества должны были прислуживать дракону, бог огня стал его поваром, бог воды – водовозом, бог ветра подметал дворец, и так далее.

Поверженные боги пришли к Брахме просить помощи, но бог-творец не мог отобрать свой дар. Тогда он сказал, что гордыня Раваны станет его погубителью. Дракон был неуязвим для богов и демонов, но не придавал значения простым смертным людям. Тогда бог Вишну превратился в смертного человека, которого звали Рама, и убил ненавистного дракона

Ганеша по преданию - сын верховного бога Шивы и богини Парвати. Существует несколько различных версий происхождения бога Ганеша.

Первая версия говорит о том, что боги попросили Шиву сотворить новое божество, которое могло бы препятствовать плохим деяниям. Тогда Шива из своего величия создал Ганешу.

По другой версии, после рождения первого ребенка Сканды, Шива решил больше не иметь детей. Это очень обидело его жену Парвати. Тогда Шива оторвал от своего одеяния кусок ткани и отдал жене со словами: «Возьми, это твой сын», и когда Парвати поднесла ткань к груди, та превратилась в ребенка.

#### **Изображение и атрибуты**

В статуях и на картинах Ганеша традиционно изображен как четырехрукое существо, с человеческим телом и слоновьей головой. Обычно его изображают с большим круглым животом, золотистой или красноватой кожей, а слоновья голова всегда только с одним бивнем.

#### **Голова слона**

Существует несколько различных версий того, откуда у Ганеши появилась голова слона.

Первая говорит о том, что на празднования в честь рождения Ганеши были приглашены все божества, кроме бога Шани. Тот рассердился и сжег младенцу голову. Тогда верховный бог Брахма посоветовал матери приставить к телу ребенка голову того животного, которое первым повстречается ей на пути. Первый, кого увидела на дороге Парвати, был слон.



Еще одна версия гласит, что на праздник в честь дня рождения пригласили всех богов и даже Шани, которого прокляла собственная жена, и всё, на что он смотрел, погибало. Но, не смотря на это, Парвати разрешила Шани взглянуть на новорожденного. Когда Шани увидел на малыша, голова Ганеши отлетела. В след за этим голос с неба сказал Парвати, что ребенок воскреснет, если она приставит к телу голову того, кто спит головой на север. Тогда Парвати послала слугу Нандина найти того, кто спит головой на север. Нандин долго искал и встретил бога Индру, который восседал на спящем слоне, повернутом головой на север. Нандин победил Индру и отрубил голову его слона. Когда Парвати приставила голову слона к телу ребенка, Ганеша воскрес. А Индра пришел к Шиве с покаянием, тот воскресил его слона, дав ему новую голову.

В третьей версии утверждается, что голову Ганеше оторвал его отец Шива, когда сын не пустил его в покои богини Парвати. Но когда Шива увидел, как расстроилась Парвати, то пообещал, что даст Ганеше новую голову. Шива прикрепил к телу сына голову слона, так как именно его он первым повстречал на пути.

### **Один бивень**

Также существует несколько версий, почему у слоновьей головы Ганеши всего один бивень.

Первая версия повествует, что Ганеша был телохранителем Шивы и не пустил к нему в покои Парашураму (одно из воплощений верховного бога Вишну). За это Вишну отрубил ему один бивень топором.

Вторая версия утверждает, что Ганешу сам оторвал у себя бивень и использовал как оружие в схватке с великаном Гаджамукху. Когда бог Ганеша победил огромного великана, то превратил его в крысу, и стал на ней ездить.



Еще одна версия такова: в свой день рождения бог Ганеша заходил в дома людей, где его угощали сладкими рисовыми шариками. Когда он возвращался домой верхом на своей крысе, та увидела змею и сбросила наездника. Ганеша упал, и вся еда высыпалась из его живота. Тогда Ганеша собрал еду обратно и перевязал живот змеей, как поясом. Луна на небе видела это и рассмеялась. От обиды Ганеша отломал один из своих бивней и кинул им в Луну, и запретил всем людям глядеть на луну в день Ганеша-Чатуртхи.

Ганешу почитают как бога мудрости, который легко преодолевает любые препятствия на своем пути. И об этом ярко свидетельствует одна из историй о Ганеше.

Однажды Ганеша поспорил со своим братом Скандарой, кто из них должен почитаться как старший. Чтобы решить спор, их отец сказал, что первый, кто объедет вокруг всего мира и вернется, тот и будет почитаться как старший из братьев. Тогда Скандара вскочил на журавля и полетел вокруг всего мира. А Ганеша не отправился в поход, он просто обошел вокруг своих родителей, затем потребовал вознаградить его. Когда Шива воскликнул: «Дорогой сын, но ты же не обошел вокруг всего мира, как я могу признать твою победу?», Ганеша возразил: «Я обошел вокруг своих родителей, которые представляют для меня целую Вселенную». Так Ганеша выиграл спор и стал почитаться старшим из братьев.

Согласно мифологии, у Ганеша было две жены, Буддхи и Сиддхи (Ум и Успех), и почитается Ганеша как бог мудрости и успеха в деловых начинаниях. Особенно бог Ганеша популярен в южных областях Индии, где расположено множество храмов, посвящённых этому божеству. Праздником, посвященным Ганеше, является Ганеши-Чатуртхи (фестиваль Ганеши), который считается одним из самых популярных в Индии и празднуется в течении десяти дней в августе-сентябре.

Она приносит процветание, победу и славу,  
Она дает успех, счастье и известность.  
Она приносит радость, здоровье и богатство,  
Она удаляет тьму, печали и боль ...

Дурга (санскр. दुर्गा, "труднодоступная" или "непобедимая") — одна из самых популярных богинь в индуизме.

По одной из версий, выступает как супруга Шивы в одной из её грозных ипостасей. Согласно некоторым представлениям, представляет собой объединённую божественную силу, чтобы установить равновесие и гармонию, покой и благополучие. В индуистской иконографии обычно изображается в виде десятирукой женщины, хотя иногда число рук может и не равняться десяти (например, в облике Махадурги имеет двадцать рук), восседающей на гималайском тигре или льве, держащую в пальцах, сплетённых в мудрах, различные средства защиты и нападения, а также атрибуты различных богов — трезубец Шивы, диск Вишну, лук Ваю, ваджру Индры и др.

Чанди Деви - другое имя Дурга Деви является символом Шакти, которая защищает человека от всего негативного и благословляет на успех, мир, процветание и изобилие.

#### Сита Деви



Сита Деви, воплощение богини удачи, Лакшми Деви. Она получила в мужа Раму и всегда воспринимала это как божий дар. Она стала для Господа Рамы надежным другом, верной женой, преданной спутницей – всем, что должна олицетворять в себе истинная женщина, и даже более. Ее преданность супругу выражалась в том, что она без раздумий приняла решение уйти в с ним в изгнание в лес на долгие 14 лет, ведя там такой же аскетичный образ жизни, как и Он. Она во всем смиренно разделила Его

Дурга Деви Хома

Чанди Деви Хома





участь - спала, как и Он, на земле, питалась кореньями и плодами. Такие поступки Ситы - это пример того, что верная жена никогда не покидает мужа - ни в горе, ни в радости.

### Шри Рама



Кабир, хотя и почитался как индуистами, так и мусульманами, обращался к Богу по имени одной из Его инкарнаций - "Шри Рама". Шри Рама также известен под другими именами - Говинда, Хари, Кешав. Все они имеют разные значения, однако указывают на одну и ту же личность - Всемогущего Бога. (перевод Н. Б. Гафуровой)

### Шри Радха





Сарасвати (санскр. सरस्वती — «богатая водами», букв. перевод — «текущая река») — в индуизме богиня мудрости, знания, искусства, красоты и красноречия. Брахмачарини, помощница Брахмы при творении Вселенной. Сарасвати осуществляет брак неба и земли, именно она создает небесный Брачный Чертог — Чертог спасения и вечного блаженства. Первоначально речная богиня. Некоторые из имен Сарасвати звучат как «дающая существование», «властительница речи и жизни», «высшее знание». Она считается воплощением всех знаний: искусств, наук, ремесел и мастерства. Часто изображается сидящей на белом лебеде — символе Сил Света.

#### Парвати







Парвати (санскр. चार्वती, *rārvatī* IAST «горная») в индуизме — одно из имён супруги бога Шивы. Является благой формой Дэви, шакти (то есть женской творческой энергии) Шивы.

#### Лакшми





Лакшми (санскр. लक्ष्मी, lakṣmī IAST) — богиня изобилия, процветания, богатства, удачи и счастья. Она — воплощение грации, красоты и обаяния. Верят, что её приверженцы будут защищены от всех видов несчастий и нищеты. Лакшми является старшей супругой Вишну, замужем за Рамой (в воплощении Ситы) и Кришной (как Радха, а позже Рукмини).

отождествляют с ведийским божеством Праджапати. Мантра для поклонения Брахме: Om Brang Brahmaneya Namaha

#### Кришна



Кри́шна (санскр. कृष्ण, kṛṣṇa IAST) — одна из форм Бога в индуизме, восьмая аватара Вишну, часто описывается как один из наиболее популярных индуистских богов. В монотеистической традиции кришнаизма почитается как верховная и изначальная форма Бога. Согласно индуистским священным текстам, в конце IV тысячелетия до н. э. Кришна снизошёл на землю из духовного мира, родившись в городе Матхура. Его миссией было восстановление религиозных принципов и явление Своих духовных игр. Жизнь, деяния и учение Кришны описываются в таких священных писаниях индуизма, как Пураны («Бхагавата-пурана» и «Вишну-пурана»), «Харивамша» и «Махабхарата».

#### Махадева Шива





Шива (санскр. शिव, śiva IAST, «благой», «милостивый») — индуистское божество, входящее вместе с Брахмой и Вишну в божественную триаду тримурти и верховный бог в шиваизме. Истоки культа Шивы уходят в доведийский и ведийский периоды.

Печать Пашупати из раскопок в Мохенджо-Даро  
Шива олицетворяет собой космическое сознание, статичное мужское начало вселенной (Пуруша), оппозиционного Шакти (Пракрити), динамичному женскому началу вселенной.

### Нанди (Нандин)



Нандин считается символом и ваханой Шивы и часто изображается в индуистской иконографии как белый бык или существо с бычьей головой. Часто встречаются изображения вриша-вахана, в которых руки Шивы как бы лежат на отсутствующем быке Нандине. Его статуи находятся во многих шиваитских храмах. Скульптура Нандина в этих храмах обычно ставится перед входом, головой к алтарю. Этим бык воплощает бхакта Шивы. В южноиндийских храмах Нандин изображается как бык, лежащий против главной молельни храма. Во время тандавы этого бога именно Нандин сопровождает его танец своей музыкой. Иногда Нандина рассматривают как зооморфный образ самого Шивы, так как последний часто изображался на индийских монетах быком.

Нандин, когда он является индивидуальным объектом почитания, выражает идеи сексуальной мощи, деторождения и плодородия. Выступает он также и

как охранник всех четвероногих животных и предводитель ганов, прислужников Шивы.

### Будха



Будха (санскр. बुध, *budha* IAST, «пробуждающий», «мудрый») — в индуистской мифологии сын Сомы, персонификация планеты Меркурий. Согласно одним источникам, матерью Будхи является жена Сомы Рохини, по другим, жена Брихаспати Тара.

### Хануман





Хануман (санскр. हनुमान्, Hanumān IAST, «имеющий (разбитую) челюсть»[1]) — чтимое в индуизме обезьяноподобное божество, сын бога ветра Ваю и апсары Пунджисталы. Один из главных героев «Рамаяны», предводитель одного из войск ванаров, также друг Рамы и Ситы. В шиваизме считается одной из аватар Шивы.

### Мохини

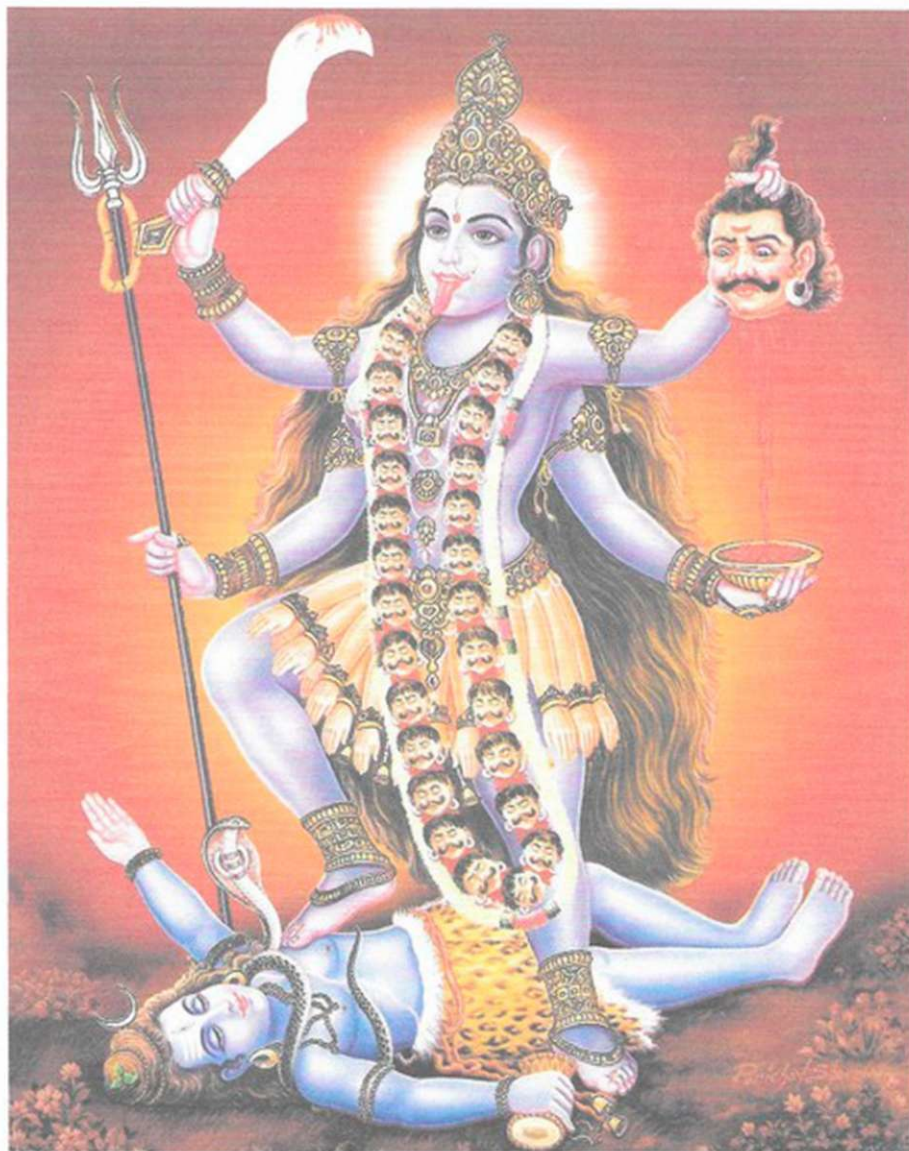


Мохини (санскр. मोहिनी, букв. «вводящая в заблуждение») — одна из 25 аватар Вишну в индуизме. Согласно одному из мифов после пахтанья Молочного океана демоны (асуры) одолели богов (девов) и завладели божественным нектаром бессмертия — амритой. Чтобы спасти богов и вернуть нектар, Вишну принял облик прекрасной женщины — Мохини. Асуры не устояли перед чарами красавицы и сами вернули амриту богам. По другой версии амрита уже сразу после своего появления была забрана Мохини и унесена подальше от асуров.

### Кала Шакти – энергия времени

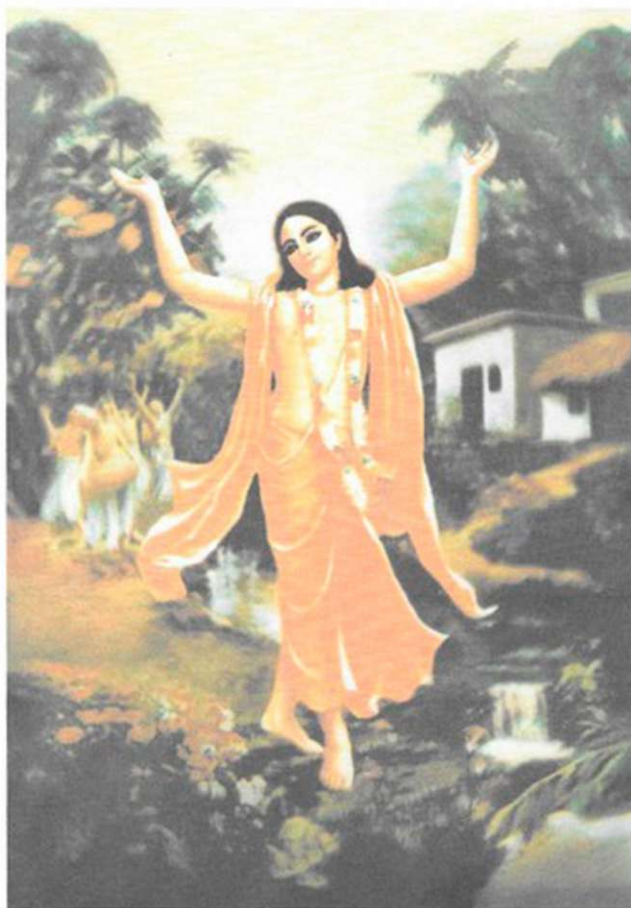


## Кали



Кали (санскр. काली, Kālī IAST, «чёрная») — тёмная и яростная форма Парвати, тёмная Шакти и разрушительный аспект Шивы. Богиня-мать, символ разрушения. Кали разрушает невежество, поддерживает мировой порядок, благословляет и освобождает

## Чайтанья



Чайтанья Махапрабху (бенг. চৈতন্য মহাপ্রভু, Caitanya Mahārabhu IAST; 18 февраля 1486, Маяпур, Бенгалия — 1533 или 1534, Пури, Орисса) — основоположник гаудия-вайшнавской традиции индуизма, где он рассматривается как особое воплощение Радхи и Кришны в одном лице — Кришна в умонастроении Радхи, явившийся с целью постичь всю силу её любовной преданности к себе и дать всем людям чистую любовь к Богу. По мнению последователей, приход Чайтаньи был предсказан в Ведах и Пуранах.[1] В других традициях индуизма Чайтанья почитается как святой вайшнавский аскет-монах и религиозный реформатор в Бенгалии XVI века. Чайтанья выступил продолжателем вайшнавского направления в веданте. Он основал новую ведантическую школу ачинтья-бхеда-абхеда, ставшую базой для гаудия-вайшнавского богословия. Согласно учению Чайтаньи, «между индивидуальными душами (джива) и Брахманом существует одновременно единство и различие». Основываясь на философии «Бхагавата-пураны» и «Бхагавад-гиты», Чайтанья проповедовал бхакти-йогу (йогу любви и преданности Богу) и установил первостепенную важность поклонения Радхе-Кришне. Чайтанья сделал основой духовной



Бхадрарати  
Баларама



Баларама (санскр. बलराम; Balarāma IAST) также известен как Баладева, Балядева, Балабhadра и Халаюдха — одна из форм Бога в индуизме, герой



Ганга (санскр. गंगा, хинди गंगा, Gaṅgā IAST, тайск. กังขา) — индуистская богиня, воплощение священной реки Ганга (Ганг). Река и богиня играют заметную роль в религии и мифологии индуизма. Она одновременно является символом материнства (существует эпитет «Ганга-Ма» — «мать Ганга»), связью между мирами и средством для очистки. Индусы верят, что река может снимать грехи и помогает спасению. Часто это действие ассоциируется просто с купанием в реке в любое время, а также с погружением в её воды пепла умерших, для чего люди приезжают к реке даже с удалённых районов. На берегах реки находятся несколько священных для индусов участков, в частности города Харидвар, Аллахабад и Варанаси. Во время фестиваля Лой Кратхонг в Таиланде отпускаются лодки с зажжёнными свечами с упоминанием богини Ганги.

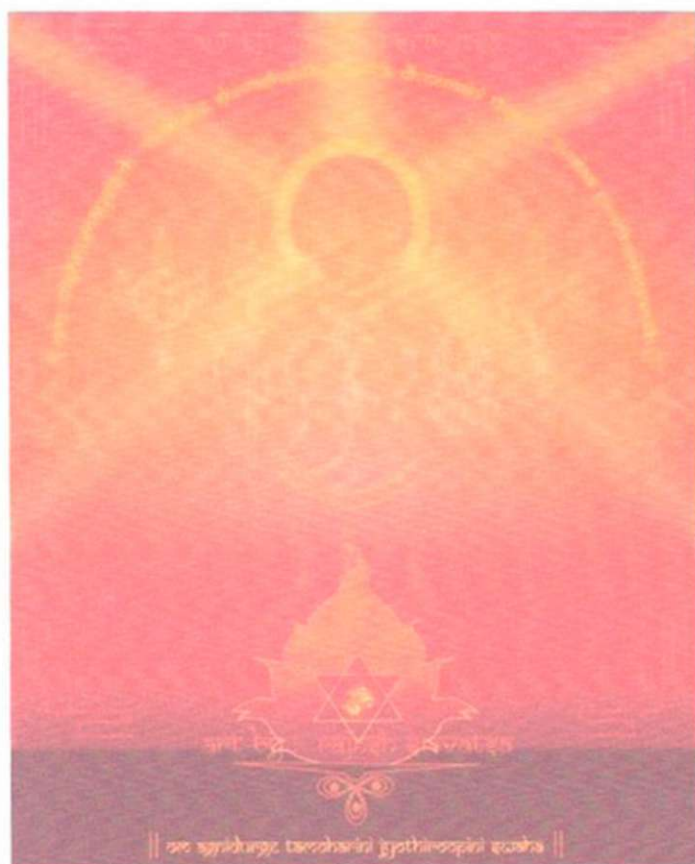
Река и богиня упоминаются в древнейших индийских литературных произведениях, в частности Ведах, Пуранах, Рамаяне и Махабхарате. С рекой связано множество легенд индуизма. Ганга, по разным версиям, была воплощением лодки Брахмы, его дочерью или дочерью Химавана, правителя гор. В начале времён Ганга была исключительно небесной рекой, недоступной на земле, но позже была спущена на Землю, протекая сейчас во всех мирах индуистской космографии.

древнеиндийского эпоса «Махабхараты» и Пуран. В «Бхагавата-пуране» Баларама описывается как старший брат Кришны и одна из аватар Вишну. В вайшнавизме Балараму почитают как воплощение божественного змея Ананта-шеши, на кольцах которого в космическом океане возлежит Вишну.

## Иллюстрации пантеона божеств Ведической Культуры и Йоги

Иллюстрации пантеона божеств Ведической Культуры и Йоги – “из прошлого”, к которым обращаются сегодня крайне редко. Хотя их энергии и влияния есть и сегодня в той или иной мере. Порой им даны другие названия или даже названия сути тех или иных явлений, учеными мистиками или брахманами, либо обращаются к их последующим воплощениям:

### Агни



Агни́ (санскр. अग्नि, «огонь», сродни лат. ignis, рус. огонь) — индийский бог огня, домашнего очага, жертвенного костра. Главный из земных богов, основной функцией которого является посредничество между ними и людьми.

### Сурья

носителя света, целителя, а также как всевидящее око богов и небесного стража. Его атрибут — колесница, запряжённая семью лошадьми, олицетворяющими солнечные лучи.

Сурья упоминается в «Махабхарате» и входит в значительное число сюжетов.

## Ушас



Богиня Ушас. Худ. Lisa Hunt. Источник - [epilogue.net](http://epilogue.net)



Богиня зари Ушас на колеснице. Источник - [vahini.org/gallery/hall4/gods2.html](http://vahini.org/gallery/hall4/gods2.html)

Ушас - богиня утренней зари является одним из высших божеств Ригведы. Вне Ригведы Ушас появляется очень редко. Образ Ушас восходит к индоевропейскому представлению о зоре, а её имя тождественно лат. Аугога, рус. Усень, Авсень.