

Традиции Индии

Если Восток дело тонкое, то Индия, с ее многочисленными религиями, традициями и особенностями — вообще непостижимое. И, хотя, индийцы, приветливо и снисходительно относятся к неуклюжим чужакам, лучше попытаться играть по местным правилам, не так ли?

Рукопожатия

В Индии не пожимают друг-другу руки — вместо этого руки складываются перед грудью в приветствии *намасте*. Вообще, физические контакты — похлопывание по плечу, объятия, или даже прогулки под ручку в глазах консервативного индийца выглядят практически как разврат в общественном месте.

Обувь

Оскорбительным считается демонстрация собеседнику подошвы ваших ботинок (поэтому не сидите нога на ногу). В большинстве храмов принято перед входом снимать обувь (а если вы думаете, что носков не напасешься — возьмите с собой в поездку больничных бахил).



В храмы — только босиком



Уважительное отношение к дамам

Еда

Для употребления пищи у индийцев предназначена правая рука (считаемая «чистой»), поэтому любые застольные действия, получение и передачу вещей лучше производить правой рукой — не ошибетесь. Еда для индийца — это подарок богов и ритуал. Перед каждым блюдом и в конце трапезы индусы моют руки, а разговоры за обеденным столом не ведутся. И да, вступайте в «общество чистых тарелок» — оставив объедки на своей тарелке вы выразите неуважение хозяевам.

Эмоции

В Индии не принято демонстрировать гнев, раздражение или нетерпение, если вы не хотите, чтобы местные сочли вас недостойным человеком. Индийский культ — ахимса — требует не причинять вред живым существам. Это распространяется не только на священных коров Индии, или также высокопочитаемых обезьян, но и на любую живую тварь вообще.

Посещение храмов

Разумеется в храмы в Индии (как, впрочем, и везде) не стоит заходить во фривольной одежде. Голова должна быть покрыта, женщинам также рекомендуется прикрывать плечи. Осматривая достопримечательности буддийских и индуистских храмов, следует двигаться по часовой стрелке.

12 способов, как правильно надеть сари



Сари — это любимая одежда индийских женщин. Они его носят и на работу, и на отдых, и на праздники, и на повседневную жизнь. А по сути, это все лишь пятиметровый кусок ткани. Но многообразие узоров и различных тканей просто поражают, как и способы одевания сари. Существует множество способов как одеть сари. Это может зависеть от стиля сари, его рисунка, а также вашего творческого подхода.

На каком бы способе завязывания сари вы не остановились, существует несколько постулатов, к которым стоит придерживаться:

- Носите юбку того же цвета, что и сари.
- Обувь надевайте перед тем как надеть сари.
- Булавки подготовьте заранее, они должны быть готовы к использованию, т.е. открыты.
- Макияж накладывается заранее.
- И не забывайте об аксессуарах с драгоценностями.

Итак, рассмотрим подробные схемы, как одеть сари.

1. Самый простой и быстрый способ

1. Наденьте юбку и блузу.
2. Оберните краем сари себя в области талии, так, чтобы правый конец оставался длинным.
3. Завяжите на поясе узелком конец и край полотна, чтобы образовалась юбка.
4. Оставшийся конец сари, примерно метр, перекиньте через левое плечо.
5. Возьмите оставшуюся ткань посередине и задрапируйте несколько складок по 14 см. Это самая ответственная часть. Драпировку можно закрепить прищепками.

6. Заложите края драпировки под юбку. Сари готово.



Рассмотрим еще один способ как завязывать сари от Калпаны Шах, известной актрисы в Индии.

2. Способ от Калпаны Шах



Возьмите конец сари и приложите его к правой стороне бедра к талии, Заправьте сари в юбку спереди. так чтобы подол был на 5 см выше

Продолжайте заправлять сари в юбку сзади пока не сделаете полный круг.

уровня пола.

4



5



6



Сделайте одну большую складку, отведя сари на расстояние вытянутой руки от талии, как показано на рисунке.

Другой конец заправьте в юбку, чтобы образовалась свободная петля. Оберните свободно сари вокруг вашего тела.

Возьмите оба конца края сари в руки перед собой.

7



8



9



Начните делать драпировку шириной складки примерно 15 см.

Должно получиться 4,5 полных складок. Для удобства можно закрепить складки прищепками.

Перекиньте драпировку через левое плечо.

10



11



12



Конец сари должен оказаться сзади на уровне ниже колен.

Закрепите драпировку сари к чоли на плече с помощью булавки.

Теперь вернитесь на свободную складку, которая осталась на поясе.

13



14



15



Начинайте драпировать складки левой рукой, поддерживая их правой.

После заправьте драпировку в юбку.

Выровняйте драпировку.



16



17



18

Драпировку опустите чуть ниже пупка.

Так выглядит драпировка со спины.

Конечный результат!

Поначалу, это может показаться сложно, но разобравшись один раз, вы научитесь завязывать сари очень быстро. Давайте рассмотрим еще некоторые способы как завязывать и носить индийское сари.

3. Драпировка сари в стиле Ниви

Ниви-стиль, это один из самых популярных видов драпировки сари в Индии. Данный стиль берет свое начало в штате Андхра-Прадеш. До сих пор местные жители предпочитают носить сари данным способом и это не удивительно, так как этот стиль драпировки представляет собой культурное наследие Индии. Ниви стиль подходит для любых случаев жизни.



Инструкция:

1. Заправьте один конец сари в юбку и сделайте полный оборот сари вокруг талии.
2. Убедитесь, что расстояние от пола и сари составляет 5 см.
3. Возьмите другой конец сари и задрапируйте его в 6-7 полных складок.
4. Закрепите складки, так чтобы длины хватило на всю спину до уровня выше колен.
5. Перекиньте драпировку через левое плечо и закрепите булавкой сари к чоли с внутренней стороны.
6. Теперь сосредоточьте внимание на оставшейся части незадрапированного сари. Верхний край слева уложите в юбку с правой стороны.
7. Оставшуюся ткань задрапируйте и заложите за юбку также с правой стороны. После можно с изнаночной стороны закрепить драпировку к юбке булавкой, на расстоянии выше правого колена, чтобы драпировка не распалась при ходьбе.

4. Драпировка сари в Бенгальском стиле

Бенгальский стиль сари выглядит шикарно из-за замысловатых границ и ярких оттенков. Данный стиль выбирают для больших мероприятий.



Для того чтобы был законченный стиль вам понадобится:

- Сари белого цвета с красной каймой.
- Блузка с коротким рукавом-фонариком.
- Красные и белые браслеты.
- Круглое красное бинди.
- Туфли на каблуках.
- Булавки.
- Брелок-колокольчик.
- Серьги, желательно круглые и большие.

Способ драпировки ткани в Бенгальском стиле

1. Начните заправлять сари в юбку начиная с правой стороны, чтобы конец сари смотрел вправо. Сделайте 1,5 круга.
2. После сделайте складку в обратную сторону, т.е. слева направо. Повторите эту операцию 2 раза.
3. Возьмите другой конец сари и задрапируйте его.
4. Перекиньте драпировку через левое плечо.
5. Достаньте кончик сари и наденьте на него колокольчик.
6. Перекиньте конец сари с колокольчиком через правое плечо.

5. Лехенга стиль сари

Благодаря своей уникальности слияния двух традиционных драпировок сари, Лехенга стиль дает впечатление особого случая и торжества.

Для того чтобы был законченный стиль, вам понадобится:

- Красивое сари.
- Атласная блузка различающаяся по цвету с сари.
- Юбка атласная в цвет сари.
- Туфли на каблуках.

- Много браслетов.
- Несколько булавок.

Способ драпировки ткани в Лехенга стиле:

1. Начните заправлять сари в юбку начиная с центра юбки сзади, двигаясь вправо. Т.о. конец сари смотрит влево.
2. Дойдя до правого бедра начните драпировать сари, делая по полной складке, двигайтесь в левую сторону. Т.о. в конце у вас должны получиться 5 складок спереди, каждую из которых видно по отдельности.
3. После того, как складки сделаны, оберните сари так, чтобы закрепить его посередине сзади за юбку. В итоге сари завершает один полный круг вокруг талии, возвращаясь на исходную точку.
4. Возьмите другой конец сари и задрапируйте его, можно воспользоваться прищепками для удобства.
5. Перекиньте задрапированный конец сари через правое плечо, так чтобы конец сари был спереди чуть ниже бедер.
6. Закрепите булавкой драпировку на плече к блузке.
7. Возьмите внутренний угол конца сари и закрепите его к юбке булавкой на левом бедре.
8. Сари готово!



Совет: количество передних складок регулируйте самостоятельно на свой вкус, а чтобы избежать большой пышности вокруг талии, выбирайте юбку без утолщенного пояса.

6. Гуджарати сари

Этот способ популярен в Западной Индии. Данная драпировка подходит для любого случая жизни, как на каждый день, так и на праздник.

К данному стилю хорошо подходят: стеклянные браслеты и золотые ювелирные украшения. Чоли может не совпадать по цвету с сари, а вот юбку лучше подобрать в цвет.

Инструкция:

1. Заправьте сари в юбку начиная с правой стороны, чтобы конец сари смотрел вправо. Сделайте 1 круг.
2. Начните драпировать сари так, чтобы складки смотрели вправую сторону. Заправьте их в юбку, так чтобы они были посередине юбки.
3. Возьмите другой конец сари и задрапируйте его. Можете для удобства драпировку закрепить прищепками.
4. Оберните драпировку сари вокруг спины и перекиньте конец через правое плечо. Так чтобы конец сари был чуть ниже уровня бедер.
5. Закрепите драпировку на плече к блузке булавкой.
6. Возьмите конец сари и заправьте его под юбку на талии со стороны левого бедра.
7. Можете надеть браслеты. Сари готово!

7. Мумтаз стиль

Стиль Мумтаз знаком нам по индийскому кино. Известная актриса Мумтаз Бану в своих фильмах полюбились нам и именно она внесла этот стиль, как один из видов драпировки сари.

Для законченного образа стиля Мумтаз нам понадобятся:

- Сари с цветными четкими границами.
- Блузка без рукавов.
- Туфли на каблуках.
- Юбка.
- В качестве аксессуаров — ювелирные украшения (серьги, браслеты).

Инструкция драпировки:

1. Заправьте сари в юбку, начиная с правой стороны, так чтобы конец смотрел вправо.
2. Оберните сари вокруг талии, сделав полный круг.
3. Убедитесь, что сари располагается на одной высоте от пола.
4. Сделайте 1-2 складки и уложите их в центр передней части юбки так, чтобы они были обращены влево.
5. Начинайте оборачивать сари вокруг юбки так, чтобы оно было выше на 20-25 см длины сари.
6. Теперь повторите 5 шаг так, чтобы оно было еще выше 20-25 см.
7. Возьмите другой конец сари и задрапируйте в 6-7 складок, для удобства закрепите их прищепками.
8. Перенесите драпировку вокруг спины и перекиньте спереди через левое плечо. Закрепите драпировку на плече булавкой к блузке.

Советы: длина конца сари должна быть чуть выше бедер; вы можете добавлять оборачивания, для более утонченного вида; можете не драпировать конец сари, а просто перекинуть его.

8. Стиль Махараштры

Стиль Махараштры произошел из одноименного штата. Данный стиль хорошо подчеркивает фигуру, добавляя нотку простого и скромного очарования.

Вам понадобятся:

- Пайтхани сари.
- Пара велосипедных шорт.
- Набор стеклянных браслетов.
- Пара удобной обуви, предпочтительно без каблуков.
- Несколько булавок.
- Бинди.

Инструкция драпировки:

1. Возьмите один конец сари и оберните себя один раз вокруг талии.
2. Возьмите несколько сантиметров с обоих краев и завяжите узел у центра талии, так чтобы оставалось с одной стороны 0,5-0,7 м. ткани.
3. Возьмите короткий кусок сари и пропустите его между ног. Конец заправьте сзади по центру талии.
4. Теперь возьмите длинный конец сари, который остался спереди и сделайте 5-6 полных складок. Заправьте складки под юбку по центру спереди.
5. Возьмите конец сари и задрапируйте его в 4-5 складок. Возьмите драпировку и пропустите через спину и выведите к переду.
6. Закиньте драпировку на левое плечо и закрепите ее булавкой к блузке.

Советы: для этого сари вместо юбки используются шорты; убедитесь, что узел у центра талии тугой; обувь для данного стиля вы можете надевать и после того, как задрапируете сари.

9. Стиль сари «Русалка»

Данный стиль является современным. В нем объединены способы драпировки, как новые, так и традиционные. Данный стиль достаточно удобен для носки. Стиль «Русалка» подходит для динамичных женщин.

Перед тем, как начать драпировать сари в стиле Русалка, вам понадобятся:

- Сари с контрастным цветом одного конца.
- Нарядная чоли.
- Соответствующая сари юбка.
- Пара туфель
- Ювелирные украшения.

Инструкция драпировки сари:

1. Начните заправлять сари начиная с правого бока. Оберните вначале перед и заправляйте сари пока не сделаете полный круг.
2. Убедитесь, что низ сари находится на уровне с полом.
3. Теперь возьмите другой конец сари и задрапируйте край сари, распределяя складки по длине. Для удобства можно воспользоваться прищепками.
4. Пропустите драпировку через спину и перекиньте драпировку через правое плечо, так чтобы конец сари был на 15-20 см выше пола.
5. Оставшуюся незадрапированную часть сари заправьте в юбку.
6. Возьмите конец задрапированной ткани и пропустите его по юбке сзади, после выведите уголок на левое бедро спереди, ниже талии. Закрепите уголок булавкой.

10. Раджрани стиль

Раджрани стиль считается королевским стилем. Девушка, одетая в данный стиль, вселяет элемент величия из-за тонкого сочетания драпировок и расшитого богатыми украшениями сари.

Вам потребуются:

- Богато украшенное сари.
- Соответствующая юбка к сари.
- Чоли.

- Ювелирные изделия, такие как браслеты, серьги и длинные бусы.
- Пара стильных туфель, предпочтительно на каблуке.
- Несколько булавок.

Способ драпировки ткани сари в стиле Раджрани:

1. Возьмите один конец сари и аккуратно уложите его в юбку вокруг талии, начиная с правого бедра спереди и заканчивая, после первого круга, центром талии спереди.
2. Задрапируйте другой конец сари, можете воспользоваться прищепками.
3. Оберните драпировку через спину и перекиньте ее вперед через правое плечо, так чтобы конец был немного выше правого колена. Прикрепите булавкой сари к блузке.
4. Возьмите не заправленную часть сари и задрапируйте ее, после заправьте в юбку.
5. Теперь возьмите край сари, тот который был перекинут через правое плечо, и прикрепите его к левому с помощью булавки.
6. Теперь можете надеть украшения.

11. Индозападный стиль

Данная драпировка является инновационной, она относится к современным стилям.

Вам потребуется:

- Сари, выполненное с нанесением печатного рисунка.
- Легенсы.
- Блузка, м.б. без рукавов.
- Пара туфель на каблуках.

Инструкция:

1. Возьмите один конец сари и сделайте 6-7 складок, после уложите их по центру заправляя в легенсы так, чтобы края драпировки были обращены влево.
2. Продолжайте заправлять сари под легенсы, пока не прикроете ягодицы (т.е. до правого бока).
3. Возьмите другой конец сари (ширина) и задрапируйте его. Закрепите драпировку прищепками.
4. Пропустите драпировку через спину к переду и перекиньте конец через левое плечо назад, так чтобы конец сари был ниже колен.
5. Теперь приколите драпировку булавкой к блузке по плечу.

12. Сдвоенный способ

Данный стиль является уникальным и простым, так как в нем драпируются два сари. Данный стиль представляет собой смесь современного и традиционного. Такой стиль популярен среди модниц и сегодня.

Вам потребуется:

- Два контрастных по цвету или дополняющих сари.
- Блузка.
- Юбка.
- Пара туфель.
- Украшения.
- Булавки.

Способ драпировки:

1. Начнем с первого сари. Возьмите один конец сари и сделайте 6-7 складок и уложите их в юбку так, чтобы складки находились от центра вправо.
2. Убедитесь, что длина сари ровно распределена по полу.
3. Теперь возьмите другой конец и сделайте складки по краю. Закрепите края драпировки прищепками. Перекиньте драпировку через правое плечо так, чтобы конец сари оказался спереди и располагался на уровне чуть ниже бедер. Закрепите булавкой драпировку к блузке на уровне плеча.
4. Возьмите второе сари. Задрапируйте его также в 6-7 складок и расположите в левой части от центра юбки.
5. Убедитесь, что длина сари ровно распределена по полу.
6. Теперь возьмите другой конец и сделайте складки по краю сари. Закрепите края драпировки прищепками. Проведите драпировку через спину. Спереди перекиньте ее через левое плечо назад, так чтобы края были на уровне колен. Закрепите булавкой драпировку к блузке на уровне плеча.
7. Наденьте украшения.

Индийское сари — 9 ярдов искусства



Сари — национальная женская одежда Индии, которая является по сей день одним из символов Индии. Сари представляет собой кусок ткани обернутой вокруг тела шириной примерно 1,1 метра и длиной в среднем 8 метров. Сари надевается на топик и длинную юбку, которая помогает плотно закрепить складки сари.

Топик называется **чоли** или **равика**. Он прикрывает верхнюю часть тела и может быть как со спинкой, так и без нее, с короткими рукавом или длинным, в зависимости от региона Индии.

У юбки есть тоже множество своих названий: **ленга** или **ланга** в Юго-Западной Индии, **шая** на Востоке, **лехенга** в Северной Индии, **павада** или **павадаи** на Юге Индии, **чание**, **гагра**, **гагаро**, **паркар** на Западе.

С санскрита слово сари переводится, как полоска ткани — сати, в буддийской литературе описание сари соответствует слову Джата.

История сари

Кажется, что история сари восходит к периоду создания цивилизации. Самое раннее доказательство, которое было найдено — это скульптура жреца, одетого в сари, которая осталась нам от цивилизации Инда (3-2 тыс. лет до н.э.).

Ранее сари оборачивали таким образом, чтобы образовались штаны. Это было сделано, чтобы не сковывать движения жрецов и жриц в храмовых танцах. Также мы видим по ранним статуям богинь, что сари надевалось вокруг талии, верхняя же часть тела была либо абсолютно голой, либо частично прикрыта украшениями.



Наскальная роспись в пещерах Аджанты (II век до н.э. по VII век н.э.)

В трактате Натья Шаstra (III-IV век н.э.) был описан костюм танцовщиц из изысканных драпировок, где главным являлся неприкрытый пупок, так как он является источником творчества и силы.

В Южной Индии достаточно долго просуществовала одежда с открытым верхом, но после 19 века обнаженная грудь подверглась социальной переоценке, что привело к прикрытию ее и пупка.

В штате Керала на юге до сих пор можно встретить людей одетых в традиционное сари — лунги и шаль, перекинутое через левое плечо.

С приходом мусульман и англичан верхняя часть одежды и нижняя плотно вошли в костюм, что и дошло до нашего времени.

Сейчас существует более ста разновидностей [драпировки сари](#), но юбка и чоли остались неотъемлемой частью наряда.

Кстати, а знаете ли вы, что знаменитая кукла Барби в Индии продается в национальном костюме — сари?



Стоимость сари



Самое дорогое сари в мире

Приобрести сари в Индии можно в магазинах или на рынках. В магазинах цена указана на ценнике. А вот на рынках лучше торговаться. Стоимость сари зависит от многих составляющих: материала, его качества, используемой вышивки, штата, где оно изготовлено и было ли транспортировано.

Обычно цена колеблется от **300 до 10 000 рупий** (на наши деньги — от 150 до 5000 рублей). Но могут встречаться и эксклюзивные товары.

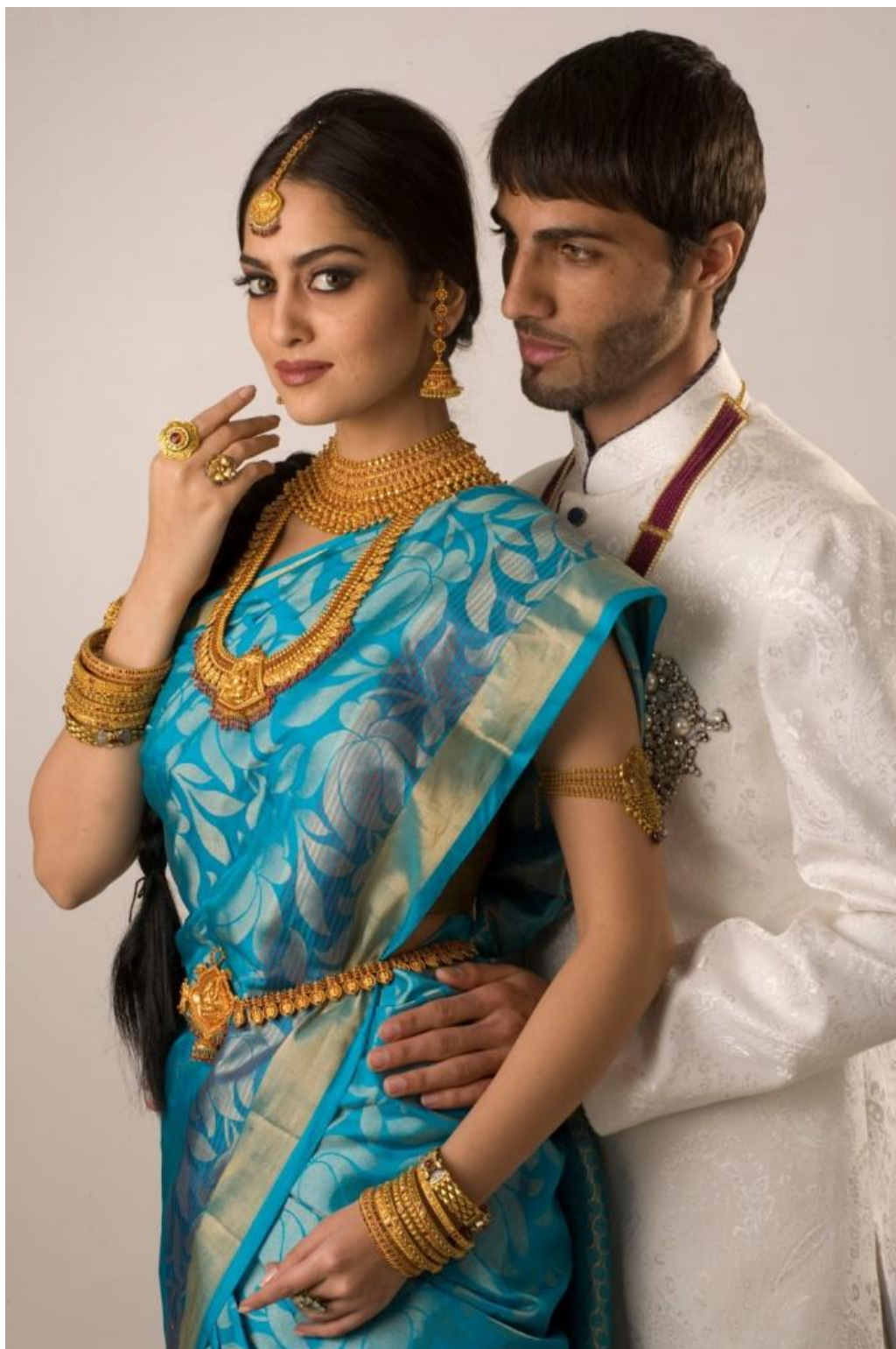
Так, например, в 2008 году в книгу рекордов Гиннеса попала индийская фирма, которая выпустила **самое дорогое сари** в мире. Его стоимость оценивалась в 100 тыс. долларов.

Это сари было сделано вручную, над ним работало 30 человек в течение 7 месяцев. Его украшают 11 картин индийского художника, которые вышиты золотыми нитями и украшены множеством драгоценных камней: сапфирами, изумрудами, жемчугом, бриллиантами, кораллами. Естественно, и весит такое искусство немало — около 8 кг.

Свадебное сари

До сих пор сари является популярным свадебным нарядом для индийских девушек. Индийские браки показывают нам о богатом и незабытом наследии Индии. Невесты из разных регионов Индии, разных верований, предпочитают выходить замуж в сари.

Сари разнообразны, как по ткани, так и по расцветкам. А какие чудные вышивки раскрашивают ткань! А сплетение драпировок в искусной форме просто поражает своей изысканностью и красотой великолепия!



Современная индийская невеста обладает большим выбором разнообразия сари, начиная от Майсур шелка, Банарсис, Кандживарамс, Гхарчолас, Балучарис, Зардоси, Пайтани, Танчоис, Патолас, Тангаилс, Почампаллис, Джамаварс и заканчивая великолепными вышивками из золота и серебра, зеркал, страза и бисера.

Девушке сложно его выбрать для самого важного дня в своей жизни, в день ее свадьбы, когда все взгляды будут направлены на нее.

Выбор помогает определить класс семьи невесты, каста, национальность, региональные обычаи, так как именно это влияет на ткань, цвет и рисунок. Кроме того, не стоит забывать и о драпировках, которые изменяются в зависимости от региона.

Красное сари носят невесты из северной Индии, Бенгалии. Также брахманы южной Индии носят их, считая, что красный — это цвет крови и семейного счастья, который влияет на сексуальность и рождаемость. Так же красный цвет является неким супружеским символом при рисовании синдур и бинди. Является символичным и в касте чура.

Желтый цвет связан с процветанием и является священным цветом во многих индийских свадьбах. Желтое сари предпочитают на востоке в штате Утар-Прадеш. В области Кангра штат Химачал-Прадеш в свадебном сари используются либо элементы золотистых цветов, либо желтый цвет материала.



Зеленый цвет символизирует плодородие и процветание. Невесты в штате Махараштра предпочитают зеленые сари с красной каймой. Стоит обратить внимание и на драпировку сари невест, она необычна тем, что раскрывает красоту ног, с помощью оборачивания свободного конца передних складок между ног, а затем заправленного сзади за пояс.

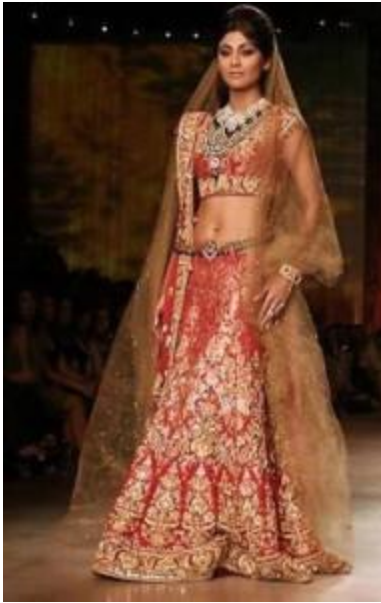
Не стоит забывать и о **белом цвете**, так привычном для европейцев. В Индии данный цвет символизирует либо траур, либо вдовство.

Но Индия была бы не Индией, если б не имела исключений!

Так, в некоторых регионах Джаркханда, Западной Бенгалии, Бихар, Одиша и Ассаме, где живут племенные общины Индии сантахал — **белое сари** с пурпурной каймой символизирует девственность и целомудрие.

Ассамские невесты носят традиционные белые сари. Малайли невесты из пышных зеленых кокосовых рощ выбирают сетмунду — это кремово-белое сари с золотой окантовкой, состоящее из двух частей. Белое сари с красной каймой называется **панитра**.

Свадебное сари из Ориссы — **саптакар**, как правило, изготавливают из Туссар шелка. Оно имеет клетчатую расцветку с белыми, красными и черными цветами. Интересно, что саптакар, это также название настольной игры, в которую пара играет после свадьбы, когда молодожены остаются наедине впервые.



Шелковая парча квин-квеб

Кин-Квэб — вид шелковой парчи из Варанаси (старое название Бенарес), который высоко ценится в Индии, он является одним из излюбленных для невест. Иногда в нем присутствует вышивка Зари.

Пхола — цветы, которые служат символом плодородия и украшают своими мотивами в виде манго, лотоса, хризантемы, жасмина, лилии, розы и т.п. Край сари украшают вьющимися лианами и цветами.

Не используется только цветок Кетаки, так как по мифу он был проклят [Шивой](#).

Интересно, что у **сари Канджевара** окантовка и край ткется отдельно от основы. Среди данных моделей преобладают храмовые мотивы, слоны, попугаи, павлины и цветы. Современные модели данного вида сари выполнены полосами и повторяющимися узорами.

И чтобы ни произошло, сколько бы веков ни прошло, как бы ни менялась мода, полагаю, что индийские невесты будут носить традиционное сари, так как оно всегда неизменно привлекательно и изящно в своих различных стилях!

Мехенди — рисунки хной на руках и ногах



В Индии этот вид искусства очень популярен. Мехенди — это нанесение рисунка с помощью красителя хны для временного украшения тела. Используется на таких частях тела как ноги, руки, спина и плечи.

У мехенди существует много различных названий, таких как менди (Индия), рисунки хной, хна (язык хинди), татуировки хной (Европа), само же слово является производным с санскрита **mendhika**.

История возникновения

История рисунков на теле уходит в далекое прошлое. В разных странах рисунки хной использовались в различных целях. Так, например, в Египте более 5000 лет назад были найдены мумии с раскрашенными волосами и ногтями. В арабских странах применялось раскрашивание хной для охлаждения тела. В 13-14 веке персидские танцовщицы перед выступлениями украшали свои руки рисунками из хны.

В древней Индии менди появилась в 12 веке в эпоху правления Моголов. Сначала рисунки **наносили только богатые семьи**, но вскоре стали доступны всем социальным слоям населения.

Использование красителя хны было описано в ритуальных ведических книгах для символического представления внешнего и внутреннего содержания. **Рисунки хной исходят от идеи пробуждения внутреннего света.** Поэтому традиционные индийские узоры включают в себя растительные орнаменты, изображения павлинов и различных вариантов солнца в виде кругов.



Если вам небезразлично искусство, обязательно познакомьтесь с [индийской вышивкой](#) Зардози.

При каких случаях наносят рисунки хной



Рисунки хной на теле в современной Индии является ритуальным действием **для свадебной церемонии**. Их наносят женщинам, которые готовятся к свадьбе. Используется красный цвет.

Считается, что чем темнее и ярче рисунок, тем будет более сильная любовь. Чем дольше рисунок сохранится, тем дольше будет продолжаться счастливая семейная жизнь.

Но вот парадокс, чем темнее хна, тем она держится меньше, так как в нее добавляют золу местных деревьев.

После свадьбы индийская женщина освобождена от домашней работы, пока рисунок заметен на ее руках. Это, пожалуй, единственное время, когда **индийская женщина отдыхает после свадьбы**.

Но часто индийские женщины наносят рисунки хной и в повседневной жизни, **просто для украшения**, например, во время праздников.



В классическом индийском танце руки занимают одну из ведущих ролей. И, как правило, руки украшают узорами из хны. В них используются различные орнаменты и узоры. В каждом направлении они имеют свои особенности.

Традиционно руки индианок раскрашиваются от кончиков ногтей до запястья, а иногда и намного выше. Рисунок наносится на обеих сторонах кисти, то есть на ладони и внешней стороне. Ногтевая часть фаланги, как правило, закрашена полностью. А далее мастерство и размах творческой мысли художника.



Типичный тюбик с хной для нанесения узоров на тело, который можно встретить в индийском магазине

Нанесение хны используется для:

- украшения тела,
- для оберегания от сглаза и злых духов,
- охлаждения тела при палящем солнце,
- обеззараживания кожи,
- для исполнения различных ритуалов,
- праздников.

Символы и обозначения мехенди

- **Цветы** — радость и счастье сегодняшнего дня.

- **Лиана** — настойчивость, упорство.
- **Фрукты** — вечность, бессмертие, счастье, радость.
- **Символ лотоса** имеет множество значений, главными из которых это жизнь и счастье.
- **Раковина** — символ защиты от бед и страданий.
- **Рыба** — любовь, желание.
- **Зернышки (точки)** символизируют плодородие, саму жизнь и ее начало.
- **Кнут** — символ собственного достоинства, самообладание.
- **Лук со стрелой** — победа над трудностями, счастливый брак.
- **Колесница** — развитый ум, мудрость, знания.
- **Солнце** олицетворяет божественную силу, врата знаний и бессмертия, через которые приходит жизнь в наш мир.
- **Луна (полумесяц)** обозначает неземную красоту женщины.
- **Звезда** — надежда, божественность.
- **Треугольник** — символ энергичности, целеустремленности.
- **Круг** — символ целостности.
- **Квадрат** — стабильность.
- **Треугольник** — защита от болезней, беспокойства и стихийных бедствий.
- **Диск (символ Вишну)** — у женщин означает целомудренность, у мужчин — мужественность, отвагу.
- **Крест** символизирует связь между небом и землей.
- **Октагон или восьмиугольник** — если составлен с помощью двух квадратов, является символом защиты. В индуизме — восемь дверей, восемь частей дня.



В наше время рисунки хной на руках носят самые замысловатые узоры с использованием различных стилей, таких как: арабский, индийский, пакистанский, ближневосточный, Северной Африки, индонезийский и южно-азиатский.

В рисунки **иногда добавляют разноцветные стразы**, что выглядит очень эффектно, особенно в сочетании нарядов, использующих вышивку шипа. Хну используют различных цветов: белую, с различными оттенками красного, черного и др., как в сочетании, так и по отдельности.

Интересные факты

- В Индии есть правило, гласящее, что посещение школы детьми с менди и украшениями запрещено.
- А также существуют специальные курсы, где обучают искусству росписи хной. Это позволяет выпускникам приобрести профессию и зарабатывать на этом.
- Существуют специализированные салоны, где наносят рисунки хной клиентам, начиная с 3-4 лет.

Роспись хной в наши дни

В настоящее время роспись хной популярна не только в странах Восточной Азии, но и в Европе. В России это искусство еще называют временной татуировкой или биотатуировкой. Особенно популярно это становится летом, когда девушки украшают свои руки, ноги и другие открытые части тела.

